

COLABORADORES

ROLDÁN ESTEVA-GRILLET

Licenciado en Letras Hispanoamericanas de la Universidad de Los Andes. Se especializó en Historia del Arte Medieval y Moderno en la Universidad de Bolonia, Italia; luego siguió cursos de doctorado en Historia del Arte en al Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesor de escalafón en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y ha publicado varios libros sobre artes plásticas venezolanas y latinoamericanas. Ha sido curador de exposiciones en varios museos de la capital y de provincia. Entre sus últimas publicaciones están: *Fuentes documentales y críticas de las artes plásticas venezolanas, siglos XIX y XX*; *Julián Oñate y Juárez, un pintor de ultramar en el arte latinoamericano del siglo XIX*; *Vida y obra de Pedro Castillo, decorador de la casa del general José Antonio Páez*.

Correo-e: roldan@cantv.net

LEONOR MORA SALAS

Psicóloga Social de la Universidad Central de Venezuela (UCV); Magíster en Psicología del Desarrollo Humano (UCV). Está cursando estudios de maestría en Filosofía de la Práctica (UCAB). Investigadora del Instituto de Psicología (UCV) en la línea de Familia y Desarrollo Humano. Dicta las asignaturas «Metodología I y II» en la Maestría Psicología del Desarrollo Humano (UCV) y «Seminario de Investigación» en la Maestría Lectura y Escritura (IUPC-UPEL). Autora y coautora de artículos sobre experiencias de promoción de lectura en educación básica y sobre la familia,

publicados en revistas nacionales y extranjeras. Es la autora de los siguientes libros: *Plan Lector de Cajas Viajeras. Impactos de la práctica de promoción de lectura y escritura* (2000) y *Proyecto Papagayo: una historia en tres tiempos y a tres voces* (2004—en prensa).

Correo-e: leonorm@telcel.net.ve

ANTONIO PASQUALI

Licenciado en Filosofía de la Universidad Central de Venezuela (UCV), con Doctorado en Filosofía de la Universidad de París y posteriores estudios de especialización en las Universidades de Oxford y Florencia, ha sido titular de las cátedras de Filosofía Moral y de Comunicación Social de la UCV. En 1958 crea el *Centro Audiovisual* del Ministerio de Educación; en 1960 el *Depto. de Estudios Audiovisuales* de la Escuela de Periodismo, y en 1974 el *Instituto de Investigaciones de la Comunicación ININCO*, de la UCV. Entre 1974 y 1978 fue miembro principal del recién creado *Consejo Nacional de la Cultura CONAC*, coordinador del *Proyecto RATELVE* por una nueva política de la radiotelevisión pública. Desde 1978 hasta su jubilación en 1989, ocupó diferentes cargos en la UNESCO, entre ellos el de *SubDirector General responsable del Sector de la Comunicación* y el de *Coordinador Regional* para América Latina y el Caribe. Ha desplegado una intensa actividad ensayística y periodística en el ámbito de la Comunicación Social. Es miembro de numerosas asociaciones nacionales, regionales e internacionales de la Comunicación Social. En 2001 la Universidad Central de Venezuela le otorgó el Doctorado

honoris causa. Principales publicaciones: *Fundamentos gnoseológicos para una Ciencia de la Moral* (1959); *La Moral de Epicuro* (1960); *Comunicación y cultura de masas* (1962); *Sociologia e Comunicaçao* (1973); *Comprender la comunicación* (1974); *La comunicación cerceñada* (1990); *El orden reina* (1992); *Bienvenido Global Village* (1998); *Del futuro: hechos, reflexiones, estrategias* (2002).

Correo-e: apasquali@cantv.net

LUZ MARINA RIVAS

Profesora titular de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Licenciada en Letras de la misma universidad, Magíster en Literatura Latinoamericana y Doctora en Letras por la Universidad Simón Bolívar. Ganadora del premio al Trabajo de Ascenso 1993 (área Humanidades), de la Asociación de Profesores de la UCV. Ha publicado artículos en revistas especializadas, en la prensa, así como capítulos de libros y prólogos. Compiladora de *La historia en la mirada* (1997) y de *Las mujeres tienen la palabra: antología del cuento venezolano en voces femeninas* (2001). Autora de *La novela intrahistórica: tres miradas femeninas de la historia venezolana* (2000), reeditado como *La novela intrahistórica* (2004). Compiladora con Carlos Pacheco de *Novelar contra el olvido*, un número monográfico sobre novela histórica de la revista *Estudios*, de la Universidad Simón Bolívar. Desde 1981, ha sido Jefe del Departamento de Estudios Generales, de la Cátedra de Lengua Española, de la Unidad de Investigación de la Escuela de Idiomas Modernos, y Editora de la revista *Núcleo*. Actualmente se desempeña como Coordinadora Académica de la Dirección de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV. Es miembro de los Comités Académicos de la Maestría en Literatura Comparada y del Doc-

torado en Humanidades. La narrativa venezolana y del Caribe escrita por mujeres, así como la ficcionalización, constituyen sus áreas prioritarias de investigación. En mayo de 2003, ocupó como profesora invitada la Cátedra José Antonio Ramos Sucre en la Universidad de Salamanca, España.

Correo-e: luzrivas@cantv.net

MICHEL-LOUIS ROUQUETTE

Doctor en Psicología (1973) y Doctor «d'État» (1981). Es profesor de psicología social y ambiental en la Université René-Descartes (Paris). Ha sido profesor invitado en varias universidades de Canadá, Brasil, México, e Italia, entre otras. Autor de numerosos artículos de psicología social teórica y empírica. Sus obras más recientes son: *La communication sociale* (1998), *Anatomie des idées ordinaires. Comment on étudie les représentations sociales* (2003), *Propagande et Citoyenneté* (2004). Sus investigaciones actuales versan sobre el análisis de diferentes aspectos del pensamiento social en relación con las situaciones de crisis. En lengua española ha publicado *Los rumores* (1977), así como varios artículos en las revistas *Polis y Psicología Social*, y en la *Revista Internacional de Psicología Social* (México).