

## SUMARIO

### CONFERENCIAS

CARLOS PAOLILLO Los años cuarenta y cincuenta del siglo XX en la danza escénica venezolana	9
MILAGROS SOCORRO La censura mata	37

### ARTÍCULOS

JAVIER IGNACIO ALARCÓN Autobiografía y especularidad: la autoficción en <i>Una mujer por siempre jamás</i> , de Angel Gustavo Infante	53
VÍCTOR ALARCÓN Yo (no) soy ese: doble y sociedad en Julio Garmendia	69
LEONARDO AZPARREN GIMÉNEZ Sobre los orígenes del teatro griego	83
IRAMA CARDOZO QUINTANA Adherencia al tratamiento: una mirada psicosocial	105
DORIS CÓRDOVA ¿Cómo piensan los profesores? Representaciones de lo pedagógico	123

DAVID DE LOS REYES	
A cien años de <i>La fuente</i> de Marcel Duchap o la belleza de la indiferencia	145
MORAIMA GUANIPA	
Rafael Cadenas: "la literatura implacable"	175
LIZERHE MARTIEZ WILLET	
El estallido del referente: Historia y religión judías en <i>Jacobo el mutante</i> , de Mario Ballatín	193
FLORENCE MONTERO NOUEL	
<i>Todo un pueblo</i> : parodia y crítica a la modernidad venezolana del siglo XX	215
JOSÉ EDUARDO RONDÓN BERNARD	
Depresión: una aproximación psicológica	237
RESEÑAS	
LE BRETON, DAVID. (2011). <i>Elogio del caminar</i> . Reseñado por Ana García Julio	265
PANTIN, YOLANDA. (2007). <i>País</i> . Reseñado por Mayra Salazar	267
COLABORADORES	271
ÍNDICE ACUMULADO (VOL. 19, 2017)	277