

POLA SUÁREZ URTUBEY. (2009). *Antecedentes de la musicología en la Argentina. Documentación y exégesis*. Buenos Aires: Educa.

Tras haberse agotado rápidamente la primera edición de *Antecedentes de la musicología en la Argentina* (2007), ve la luz por segunda vez la extensa tesis doctoral de la profesora y musicóloga Pola Suárez Urtubey, otra vez con el impulso de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina y del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega de la misma universidad.

Como es natural en estos casos, la oportunidad ha sido propicia para salvar ciertos errores de nombres aparecidos en la edición anterior, e incorporar alguna que otra advertencia o corrección formulada por otros colegas del área.

La advertida extensión del trabajo, en apariencia excesiva, se justifica (según nos dice la propia autora en su introducción, pp. 13-16) porque no solo “se ofrece el resultado de la investigación, sino la investigación misma” (p. 13). El estudio, estructurado por la autora en diez capítulos, abarca tres aspectos fundamentales, a saber: el desarrollo de la musicografía<sup>1</sup> argentina desde las primeras décadas del siglo XIX hasta 1910 (capítulos 1-5, pp. 17-156); el umbral de la “folkmusicología” difundida en los relatos de viajeros, en la hemerografía musical del siglo XIX, y en algunos otros estudios del mismo período (capítulo 6, pp. 157-200); los antecedentes de la etnomusicología argentina a partir de los relatos en las crónicas de Indias, en las cartas, en las hagiografías, y en los demás documentos generados durante la conquista y colonización de las áreas patagónico-fueguina y pampeana, y del Río de la Plata o Paraguay. Esta última sección cierra con los aportes hechos por los primeros estudios etnográficos y arqueológicos a finales del siglo XIX y principios del XX (capítulos 7-9, pp. 201-497).

El capítulo 10 (pp. 499-527), ciertamente muy particular, pero siempre pertinente en el contexto de la investigación, está destinado íntegramente al estudio de las investigaciones del doctor José Ingeniero, quien publicó en Buenos Aires, durante los años de 1902 y 1906, una impresionante cantidad de artículos sobre patología musical.

---

<sup>1</sup> La doctora Suárez Urtubey concibe la *musicografía* como “todo escrito acerca de las actividades paramusicales más diversas sin intención científica, y *musicología* toda investigación de primera mano, realizada con método y sometida a verificación a través de diversos criterios de verdad” (2009, p. 14).

Consecuente con el esbozado principio de no ofrecer solo “el resultado de la investigación, sino la investigación misma”, al final del trabajo la autora expone una serie de apéndices contentivos de documentos fundamentales para la historia de la musicología en Argentina e, incluso, para la ciencia musical de todo el continente. Este es el caso del artículo del doctor Robert Lehmann-Nitsche (1908) sobre los “Cantos y arcos musicales de la Patagonia” (pp. 561-573).

Sin hacernos eco de ciertos juicios de valor que la autora (acaso por su formación de origen en el área de la literatura) emite sobre el estilo de algunos musicógrafos del siglo XIX, es indudable que, en lo sustantivo, el texto de la tesis fue escrito con mucha rigurosidad científica y con gran solidez metodológica y riqueza documental.

Tampoco es necesario hacerse solidarios con sus ideas a la hora de juzgar lo precientífico y lo científico en las áreas de la musicografía o musicología de los siglos XIX y XX, respectivamente, pero creo que el trabajo constituye un notabilísimo aporte para la construcción del pensamiento musical de una de las naciones de la América hispana, toda vez que la temática estudiada es casi nula en el subcontinente.

Como quien escribe esta reseña es autor de una tesis análoga hecha sobre la musicografía difundida y producida en Caracas, el extremo norte de Sudamérica, no es posible dejar de destacar las muchas analogías encontradas entre la tesis de la doctora Suárez Urtubey y la propia. Esto no puede más que sugerir la imperiosa necesidad que tenemos en Latinoamérica de desarrollar investigaciones que nos permitan trazar las líneas maestras de nuestro devenir histórico como complejo cultural latinoamericano.

Hugo Quintana  
Universidad Central de Venezuela  
quintana.hugo@gmail.com

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- LEHMANN-NITSCHKE, R. (1908). Pataginishe Gesänge Musikbogen. *Anthropos*, 3, 916-940.