

## COLABORADORES

### JULIO ORTEGA

Doctor en Literatura (Universidad Católica del Perú), Doctor Honoris Causa (Universidad del Santa, Perú). Profesor del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Brown (Estados Unidos) desde el año 1989. Ha sido profesor invitado en numerosas universidades en Estados Unidos y en el exterior. Su experiencia docente e investigativa incluye la literatura hispano americana, cultura y teoría literaria. Entre sus más recientes publicaciones están *The Picador Book of Latin American Short Stories*, editado con Carlos Fuentes (1998), *La Cervantiada* (1992), *Retrato de Carlos Fuentes* (1995), *Arte de innovar* (1994), *Venezuela, fin de siglo* (1991).

*Correo-e:* ortega@brown.edu

### MIGUEL ASTOR

Candidato a Doctor en Historia de la Universidad Central de Venezuela (UCV), Licenciado en Artes y Magíster en Musicología (UCV). Maestro Compositor, Director Coral y Profesor Ejecutivo de Piano egresado del Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta y del Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil. Profesor asociado en la Escuela de Artes de la UCV, en el Instituto Universitario de Estudios Musicales y en varios conservatorios de Caracas. Su obra musicológica y sus composiciones han recibido varios reconocimientos nacionales.

*Correo-e:* miguelastor@gmail.com

### MARÍA JOSEFINA BARAJAS

Profesora asistente de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Licenciada en Letras de esa misma institución. Magíster en Literatura Latinoamericana de la Universidad Simón Bolívar (USB). Candidata a Doctora por su proyecto de investigación, *Textos con salvoconducto: la crónica periodístico-literaria venezolana de finales del siglo XX* (USB). Se desempeña como docente de la Escuela de Letras (Cátedra de Teoría de la Literatura) y de la Maestría en Estudios Literarios (UCV), de cuyo Comité Académico es miembro. Ha publicado artículos sobre crónicas periodístico-literarias puertorriqueñas y también venezolanas de finales del siglo XX en revistas especializadas. Su libro, *Imaginario de una cotidianidad (Puerto Rico en sus crónicas periodístico-literarias de los años 80)* (Ediciones La Casa de Bello: Caracas, 1998), mereció el reconocimiento del Jurado del Concurso Fernando Paz Castillo de Ensayo Literario, 1996.

*Correo-e:* maria.barajas@ucv.ve

### KARENIA CÓRDOVA

Profesora e investigadora del Instituto de Geografía y Desarrollo Regional, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela (UCV). Licenciada en Geografía (UCV), *Magister Scientiarum* en Planificación de Sistemas Energéticos (Universidade de Campinas, Brasil). Candidata al Doctorado de la Facultad de Arquitectura de la UCV. Coordinadora del Área de Investigación en Energía, Ambiente y Desarrollo Sustentable del Ins-

tituto de Geografía y Desarrollo Regional. Se desempeñó en el cargo de Coordinadora de Investigaciones del Área de Geografía de la Universidad Central de Venezuela.

*Correo-e:* kareniac@gmail.com

#### ALEJANDRO E. GÓMEZ

Alejandro E. Gómez es historiador egresado de la Universidad Central de Venezuela, con una Maestría en Ciencia Política de la Universidad Simón Bolívar. Ha publicado varios trabajos sobre las revoluciones en el área caribeña, entre las cuales destaca una monografía titulada *Fidelidad bajo el viento: revolución y contrarrevolución en las Antillas francesas* (México, Siglo XXI, 2004). En la actualidad es doctorando de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París) y es investigador asociado al Instituto de Investigaciones Históricas, Bolivarium, de la Universidad Simón Bolívar.

*Correo-e:* agomez@ehess.fr