EPISTEME NS, VOL. 44, N° 1, 2024, pp. 21-60

TRUTH & GESTURE (^ ^)

Kaomojis Calculation

Jesûs F. Baceta V.:=Ba'Z'
Universidad Central de Venezuela
Profesor titular

Abstract

An elementary logic exercise on oppositions in a calculus of kaomojis γ_s is presented based on a change of notation of John Corcoran's system of natural deduction D in "Completeness of an ancient logic". Then, the calculus is extended to the propositional logic γ_0 using the semantics of Robert van Rooij in "The propositional and relational syllogistic". The results of the exercise in both logics are compared. The problem of ontological presupposition is discussed and it is proven that there is a rule in Corcoran's system that introduces ontological hypotheses. To do this, use is made of Euler gestures, another way of presenting Euler diagrams for syllogistics. Finally, a proposal is presented on how the logic of gestures can be extended, according to Davidson's cognitivist requirements, in "Hume's Cognitive Theory of Pride", to a logic on Kaomoji emotions where emotions are a function of their basic component emotions.

VERDAD Y GESTO (^ ^)

Cálculo de Kaomojis

Resumen

Se presenta un ejercicio de lógica elemental de oposiciones en un cálculo de kaomojis γ_s basado en un cambio de notación del sistema de deducción natural D de John Corcoran en "Completeness of an ancient logic". Luego, se extiende el cálculo a la lógica proposicional γ_0 haciendo uso de la semántica de Robert van Rooij en "The propositional and relational syllogistic". Se comparan los resultados del ejercicio en ambas lógicas. Se discute el problema de la presuposición ontológica y se prueba que existe una regla en el sistema de Corcoran que introduce las hipótesis ontológicas. Para ello, se hace uso de los gestos de Euler, otra manera de presentar los diagramas de Euler para la silogística. Por último, se presenta una propuesta de cómo la lógica de gestos puede extenderse, según los requerimientos cognitivistas de Davidson, en "Hume's Cognitive Theory of Pride", a una lógica sobre las emociones Kaomojis donde las emociones son una función de sus emociones básicas componentes.

Nota sobre el formato: debido al constante uso de fórmulas y para garantizar la uniformidad de los cuadros se tuvo que hacer la excepción de presentar este artículo con fuente monoespaciada y un formato diferente al establecido por la revista.

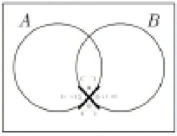
Recibido 14-09-23 ☼ Aceptado 25-09-23

VERDAD Y GESTO
Cálculo de Kaomojis

Jesús F. Baceta V.:=Ba'Z'

GRAMÁTICA DE γ_s

Definición 1: Sea un conjunto infinito **V** de variables (Materia) y otro **R** de signos de relación (Forma):



$$\mathbf{fbf}:=\mathbf{r}^{S}_{P}:=\text{"Gesto } \gamma_s\text{" (Esencia)}$$

donde S,P∈**V** y S≠P, **r**∈**R**={(` ´),(´ `),(- -),(o o)}.

SEMÁNTICA DE γ_s: (DE JHON CORCORAN):

Definición 1s: Una **interpretación** **I** de una fbf g^x_y de $\boldsymbol{\gamma}_s$, donde x, y son variables que refieren clases de **V**, es una asignación de los valores 1 o 0 a g^x_y, **v**:fbf→{0,1}. El valor de una fbf g^x_y bajo una interpretación **I** se denota como $\mathbf{v}_\mathbf{I} g^x_y$. Se define **I** de la siguiente manera ($\mathbf{v}_\mathbf{I}$:=**v:=Ref:=Referencia**):

1. **v**(` ´)^x_y = 1, si **I**(x)⊂**I**(y) a:Todo x es y
   v(` ´)^x_y = 0, si es falso que **I**(x)⊂**I**(y)
2. **v**(´ `)^x_y = 1, si **I**(x)∩**I**(y)=∅ e:Ningún x es y
   v(´ `)^x_y = 0, si **I**(x)∩**I**(y)≠∅
3. **v**(- -)^x_y = 1, si **I**(x)∩**I**(y)≠∅ i:Algún x es y
   v(- -)^x_y = 0, si **I**(x)∩**I**(y)=∅
4. **v**(o o)^x_y = 1, si es falso que **I**(x)⊂**I**(y) o:Algún x no es y
   v(o o)^x_y = 0, si **I**(x)⊂**I**(y)

Proposición 0: No hay gestos tautológicos, autoreferenciales o puros, aislados de otros gestos (La forma depende de la materia). (´ `)^x_x y (o o)^x_x refieren a ∅.

Prueba. (` ´)^x_x y (- -)^x_x serían verdaderos bajo cualquier función de interpretación, porque **I**(x)⊆**I**(x) y **I**(x)∩**I**(x)≠∅, siempre son verdaderas y así serían verdades lógicas o tautologías, lo cual es contradictorio con **Def**1 que exige clases diferentes.

v(´ `)^x_x= 1, si **I**(x)∩**I**(x)=∅, entonces **I**(x)=∅

v(o o)^x_x= 1, si es falso que **I**(x)⊂**I**(x), **I**(x)**I**(x)=∅

Proposición 1: a) **v**(` ´)^x_y= 1 si, y solo si, **v**(o o)^x_y=0
b) **v**(´ `)^x_y= 1 si, y solo si, **v**(- -)^x_y=0 **Prueba**: **Def**1s

Definición 2s: Función de **contradicción c**:fbf→fbf (**Antagonismo gestual**):

$$\mathbf{cr} = \begin{cases} (\circ\ \circ)^{x}_{y}, & \text{si } \mathbf{r}=(\grave{}\ \acute{})^{x}_{y} \\ (-\ -)^{x}_{y}, & \text{si } \mathbf{r}=(\acute{}\ \grave{})^{x}_{y} \\ (\acute{}\ \grave{})^{x}_{y}, & \text{si } \mathbf{r}=(-\ -)^{x}_{y} \\ (\grave{}\ \acute{})^{x}_{y}, & \text{si } \mathbf{r}=(\circ\ \circ)^{x}_{y} \end{cases}$$

Proposición 2: **v**g=1 si, y solo si, **c**g=0
Prueba: Prop1∪**Def**2s

Definición 3s: Un gesto g^{x}_{y} es **verdadero** [**falso**] en **I** si **v**g^{x}_{y}=1 [**v**g^{x}_{y}=0].

Definición 4s: Si **v**g^{x}_{y}=1 en **I**, **I** es una **interpretación verdadera** de g^{x}_{y}.

Definición 5s: Sea **G**={$g_1, g_2, \ldots, g_n$}⊆fbf (Conjunto de **Gestos**), entonces **I** es una **interpretación verdadera de G**, **vG**=1, si **v**g_i=1 (i=1,…,n).

Definición 6s: g es una **consecuencia lógica** de **G**, **G**⊨g, si, y solo si, toda interpretación verdadera (de todos los gestos) en **G** es una interpretación verdadera de g. (**Necesidad** de Aristóteles).

Definición 7s: Dos gestos son **idénticos**, si refieren las mismas clases.

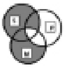
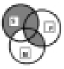
Definición 8s: Si g es una consecuencia lógica de **G**, entonces el par (**G**,g), llamado **expresión**, es un **gesto válido**. Caso contrario, **inválido** y se llama **expresión antagónica**.

Definición 9s: El gesto (**G**,g) **tiene la misma forma** que (**G'**,g') si, y sólo si, tienen los mismos gestos (constantes lógicas) y existe una correspondencia uno a uno entre los gestos de la expresión (**G**,g) con los gestos de la expresión (**G'**,g').

Definición 19s: Una **contrainterpretación** de una expresión (**G**,g) es una interpretación verdadera de **G** en la cual la conclusión **g** es falsa.

Proposición 3:
P1. **Principio de la contrainterpretación (PCI)**: Una expresión (**G**,g) es inválida si, y sólo si, tiene una contrainterpretación. **Def**6s8s9s.
P2. **Principio de la forma**: Una expresión es válida si, y sólo si, cualquier expresión de la misma forma es válida. **Def**9s1s.

Leyes de los silogismos perfectos:

Barbara: $(\grave{}\ \acute{})^{M}_{P}(\grave{}\ \acute{})^{S}_{M} \vdash (\grave{}\ \acute{})^{S}_{P}$  **Celaren**: $(\acute{}\ \grave{})^{M}_{P}(\grave{}\ \acute{})^{S}_{M} \vdash (\acute{}\ \grave{})^{S}_{P}$ 

Leyes de contradicción (Antagonismo gestual):
De **Prop**1 y 2, en cualquier interpretación, las expresiones contradictorias tienen diferentes valores de verdad: Para toda **I**, **v**g≠**vc**g:

$$(\text{' '})^x_y \dashv\vDash (\text{o o})^x_y$$
$$(\text{´ `})^x_y \dashv\vDash (\text{- -})^x_y$$

Inversión de gestos (m):

$$g_i g_j \dashv\vDash g_j g_i$$

a)	1. $g_i g_j \vDash g_j g_i$		
	2. $\mathbf{v}(g_i \cap g_j)=1$	h	
	3. $\mathbf{v}(g_j \cap g_i)=1$	2,**Def**$\cap$	
	4. $g_j g_i$		b) 4-1

Leyes de conversión simple:

$$(\text{´ `})^x_y \dashv\vDash (\text{´ `})^y_x$$
$$(\text{- -})^x_y \dashv\vDash (\text{- -})^y_x$$

a)	1. $(\text{´ `})^x_y \vDash (\text{´ `})^y_x$		
	2. $\mathbf{v}(\text{- -})^y_x=1$	Hip, PCI	$\mathbf{c}(\text{´ `})^x_y=(\text{- -})^x_y$
	3. $\mathbf{v}(y)\cap\mathbf{v}(x)\neq\varnothing$	2**Def**2	
	4. $\mathbf{v}(y)\cap\mathbf{v}(x)=\varnothing$	1**Def**2	
	5. $\varnothing$	3$\cap$4	
	6. $\mathbf{v}(\text{- -})^y_x=0$	2-7 PCI	
	7. $\mathbf{vc}(\text{- -})^y_x=1$	6**Prop**2	
	8. $\mathbf{v}(\text{´ `})^y_x=1$	7, $\mathbf{c}(\text{- -})$	b)…

Leyes de conversión accidental:

$$(\text{` ´})^x_y \vDash (\text{- -})^y_x$$
$$(\text{´ `})^x_y \vDash (\text{o o})^y_x$$

a)	1. $(\text{` ´})^x_y \vDash (\text{- -})^y_x$		
	2. $\mathbf{v}(\text{´ `})^y_x=1$	Hip. PCI	$\mathbf{c}(\text{- -})=(\text{´ `})$
	3. $\mathbf{v}(y)\cap\mathbf{v}(x)=\varnothing$	2**Def**1s	
	4. $\mathbf{I}(y)\subset\mathbf{I}(x)$	1**Def**1s	
	5. $\mathbf{v}(y)\cap\mathbf{v}(x)\neq\varnothing$	4**Def**$\subset$	
	6. $\varnothing$	3$\cap$5	
	7. $\mathbf{v}(\text{´ `})^y_x=0$	2-6PCI	
	8. $\mathbf{vc}(\text{´ `})^y_x=1$	8**Prop**2	
	9. $\mathbf{v}(\text{- -})^y_x=1$		b)…

Ley de reducción al absurdo:

$\mathbf{G}\vDash g$, si $\mathbf{G}\cup\{\mathbf{c}g\}\vDash g'$ y $\mathbf{G}\cup\{\mathbf{c}g\}\vDash \mathbf{c}g'$

Prueba: De la hipótesis se sigue que toda interpretación verdadera de $\mathbf{G}\cup\{\mathbf{c}g\}$ es una interpretación verdadera de g' y de $\mathbf{c}g'$. Entonces, si existe **I** tal que $\mathbf{v}g_i=1$ para todo $g_i\in\mathbf{G}\cup\{\mathbf{c}g\}$, entonces $\mathbf{v}g'=1$ y $\mathbf{vc}g'=1$, lo cual es contradictorio. Por lo tanto, para cualquier **I**, si $\mathbf{v}g_i=1$ para todo $g_i\in\mathbf{G}$, entonces $\mathbf{vc}g=0$, de donde $\mathbf{v}g=1$.

1ª Figura	2ª Figura	3ª Figura	4ª Figura
M P	P **M**	**M** P	P **M**
S **M** MS PM	S **M** PS MM	**M** S MM PS	**M** S PM MS

SISTEMA DEDUCTIVO
ESQUEMAS DE REGLAS DE INFERENCIA

Barbara R1	**Celaren** R2
(` ´)^{z}_{y}	(´ `)^{z}_{y}
(` ´)^{x}_{z}	(` ´)^{x}_{z}
(` ´)^{x}_{y}	(´ `)^{x}_{y}

Conversión Simple,	**Accidental.**	**Contradictorias**
s (´ `)}^{x}_{y} \dashv\vdash \text{(´ `)^{y}_{x}	**r** $\text{(` ´)}^{x}_{y} \vdash \text{(- -)}^{y}_{x}$	**c** $\text{(` ´)}^{x}_{y} \dashv\vdash \text{(o o)}^{x}_{y}$ **ɔ**
$\text{(- -)}^{x}_{y} \dashv\vdash \text{(- -)}^{y}_{x}$	$\text{(´ `)}^{x}_{y} \vdash \text{(o o)}^{y}_{x}$	**c** $\text{(´ `)}^{x}_{y} \dashv\vdash \text{(- -)}^{x}_{y}$ **ɔ**

Definición d1: Una **deducción** en $\boldsymbol{\gamma}_{s}$ de g a partir de **G**, **G** $\vdash_{\gamma s}$g (:= **G** $\vdash$g), es una secuencia finita de lineas, que:

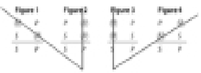
I Comienza con **G** junto a la contradictoria de g (refiere **G**∪{**cg**});
II Cada gesto, en cada linea siguiente, es el resultado de aplicar uno de los esquemas de reglas de inferencia; y
III Termina en un par contradictorio (refiere ∅).

Definición d2: **G** es **inconsistente**, ⊥, si existe g∈**G** tal que **G** $\vdash$g y **G** $\vdash$cg. **G** es **consistente**,T, si no es inconsistente.

En la silogística tradicional, la combinación de las tres proposiciones categóricas del silogismo, atendiendo a la calidad y cantidad de la proposición, se llama **modo del silogismo**. Para referir estos modos se distingue a cada tipo de silogismo mediante una triada de {a, e, i, o}.

Todos los modos posibles de los silogismos resultan de ordenar, tres con tres, las letras {a, e, i, o}, de acuerdo con la fórmula 4^3 (variaciones con repetición de 4 elementos tomados de 3 en 3, donde la base es el número de proposiciones categóricas distintas y el exponente el número de proposiciones del silogismo) lo cual arroja 64 modos posibles para cada una de las figuras. Las letras a, e, i, o pueden combinarse de a tres para formar los 64 modos posibles de cada figura. Asi, cuatro figuras tienen 256 modos. Pero, la mayoria no satisfacen las reglas tradicionales de los silogismos. Asi, los modos EOO, IIA e IOO se descartan porque no se puede sacar ninguna conclusión de dos premisas negativas o particulares. Según las reglas generales del silogismo, quedan once modos: AAA, AAI, AEE, AEO, AII, AOO, EAE, EAO, EIO, IAI, OAO.

Distribuyendo estos 11 modos en las 4 figuras, tenemos lo siguiente:
24 modos válidos:
Primera figura: AAA, EAE, AII, EIO, (AAI), (EAO).
Segunda figura: AEE, EAE, AOO, EIO, (AEO), (EAO).
Tercera figura: AAI, EAO, AII, EIO, IAI, OAO.
Cuarta figura: AAI, AEE, EAO, EIO, IAI, (AEO).



Sólo hay 24 inferencias mediatas válidas de las cuales 9 exigen una presuposición existencial de la subordinación para su validez. Entonces:

Teorema 1:

1° Figura		
Barbara R1 $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{y}$	Celaren R2 $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{y}$	Darii $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}(-\;-)^{x}_{z}(-\;-)^{x}_{y}$
Ferio $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}(-\;-)^{x}_{z}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$	Barbari (∃x) $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{z}(-\;-)^{x}_{y}$	Celaront (∃x) $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{z}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$
2° Figura		
Cesare $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{y}$	Camestres $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{y}$	Festino $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}(-\;-)^{x}_{z}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$
Baroco $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{z}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$	Cesaro (∃x) $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{z}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$	Camestrop(∃x) $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{z}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$
3° Figura		
Darapti (∃z) $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{x}(-\;-)^{x}_{y}$	Felapton (∃z) $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{x}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$	Disamis $(-\;-)^{z}_{y}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{x}(-\;-)^{x}_{y}$
Datisi $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}(-\;-)^{z}_{x}(-\;-)^{x}_{y}$	Bocardo $(\text{o}\;\text{o})^{z}_{y}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{x}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$	Ferison $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}(-\;-)^{z}_{x}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$
4° Figura		
Bramantip (∃y) $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{x}(-\;-)^{x}_{y}$	Camenes $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{x}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{y}$	Dimaris $(-\;-)^{y}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{x}(-\;-)^{x}_{y}$
Fesapo (∃z) $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{x}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$	Fresison $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}(-\;-)^{z}_{x}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$	Camenop (∃x) $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{x}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$

Dem.

i	$({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}(-\;-)^{x}_{z}\vdash(-\;-)^{x}_{y}$		**Darii**		
1	$({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}$			prem	
2	$(-\;-)^{x}_{z}$			prem	
-3	$({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{y}\vdash\bot$		h	1-2,3**Gcg**	**I**
|4	$({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{x}\vdash\bot$		3	**s** $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{y}$	**II**
|5	$({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{x}\vdash\bot$	R2 y/z, x/y, z/x	1,3	R2	.
|6	$({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{z}\vdash\bot$		5	**s** $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{x}$	.
-7	**c** $(-\;-)^{x}_{z}\vdash\bot$		6	**c** $({}^{\backprime}\;{}^{\prime})$	**III**
8	$\vdash\bot$		2,7	$\bot$	
9	$\vdash(-\;-)^{x}_{y}$		1-7	**G** $\vdash$g	**T**

ii	$({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}(-\;-)^{x}_{z}(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$	**Ferio**
1	$({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{z}_{y}$	
2	$(-\;-)^{x}_{z}$	
-3	$({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{y}$	h 1-2,3 **Gcg**
|4	$({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{y}_{z}$	1**s**
|5	$({}^{\backprime}\;{}^{\prime})^{x}_{z}$	3,4 R2
-6	$(-\;-)^{x}_{z}$	2,**c**5 $\bot$
7	$(\text{o}\;\text{o})^{x}_{y}$	1-6 **G** $\vdash$g

iii (\` ´)$^{z}_{y}$(\` ´)$^{x}_{z}$(- -)$^{x}_{y}$ **Barbari**
1 (\` ´)$^{z}_{y}$ p
2 (\` ´)$^{x}_{z}$ p
-3 (´ \`)$^{x}_{z}$ h
|4 (´ \`)$^{z}_{x}$ 3**s**
|5 (o o)$^{x}_{z}$ **r**4
-6 **c**(\` ´)$^{x}_{z}$ 2,**c**5 ⊥
7 (- -)$^{x}_{y}$ 1-6 **G** ⊢g

iv (´ \`)$^{z}_{y}$(\` ´)$^{x}_{z}$(o o)$^{x}_{y}$ **Celaront**
1 (´ \`)$^{z}_{y}$ p
2 (\` ´)$^{x}_{z}$ p
-3 (\` ´)$^{x}_{y}$ h
|4 (´ \`)$^{x}_{y}$ 1,2 R2
|5 (- -)$^{y}_{x}$ 3**r**
|6 (- -)$^{x}_{y}$ 5**s**
-7 **c**(´ \`)$^{x}_{y}$ 4,**c**6 ⊥
8 (o o)$^{x}_{y}$ 1-7 **G** ⊢g

v (´ \`)$^{y}_{z}$(\` ´)$^{x}_{z}$(´ \`)$^{x}_{y}$ **Cesare**
1 (´ \`)$^{y}_{z}$ p
2 (\` ´)$^{x}_{z}$ p
-3 (- -)$^{x}_{y}$ h
|4 (´ \`)$^{z}_{y}$ 1**s**
|5 (´ \`)$^{x}_{y}$ 4,2 R2
-6 **c**(- -)$^{x}_{y}$ 3,**c**5 ⊥
7 (´ \`)$^{x}_{y}$ 1-6 **G** ⊢g

vi (\` ´)$^{y}_{z}$(´ \`)$^{x}_{z}$(´ \`)$^{x}_{y}$ **Camestres**
1 (\` ´)$^{y}_{z}$ p
2 (´ \`)$^{x}_{z}$ p
-3 (- -)$^{x}_{y}$ h
|4 (- -)$^{y}_{x}$ 3**s**
|5 (´ \`)$^{z}_{x}$ 2**s**
|6 (´ \`)$^{y}_{x}$ 5,1 R2
-7 **c**(- -)$^{y}_{x}$ 4,**c**6 ⊥
8 (´ \`)$^{x}_{y}$ 1-7 **G** ⊢g

vii (´ `)$^{y}_{z}$(- -)$^{x}_{z}$(o o)$^{x}_{y}$ **Festino**
1 (´ `)$^{y}_{z}$ p
2 (- -)$^{x}_{z}$ p
-3 (` ´)$^{x}_{y}$ h
|4 (´ `)$^{x}_{z}$ 1,3 R2
-5 **c**(- -)$^{x}_{z}$ 2,**c**4 ⊥
6 (o o)$^{x}_{y}$ 1-5 **G** ⊢g

viii (` ´)$^{y}_{z}$(o o)$^{x}_{z}$(o o)$^{x}_{y}$ **Baroco**
1 (` ´)$^{y}_{z}$ p
2 (o o)$^{x}_{z}$ p
-3 (` ´)$^{x}_{y}$ h
|4 (` ´)$^{x}_{z}$ 1,3 R1
-5 **c**(o o)$^{x}_{z}$ 2,**c**4 ⊥
6 (o o)$^{x}_{y}$ 1-5 **G** ⊢g

ix (´ `)$^{y}_{z}$(` ´)$^{x}_{z}$(o o)$^{x}_{y}$ **Cesaro**
1 (´ `)$^{y}_{z}$ p
2 (` ´)$^{x}_{z}$ p
-3 (` ´)$^{x}_{y}$ h
|4 (` ´)$^{z}_{x}$ 3**s**
|5 (` ´)$^{z}_{y}$ 3,4 R1
|6 (´ `)$^{z}_{y}$ 1**s**
|7 (o o)$^{z}_{y}$ 6**r**
-8 **c**(` ´)$^{z}_{y}$ 5**c**7 ⊥
9 (o o)$^{x}_{y}$ 1-8 **G** ⊢g

x (` ´)$^{y}_{z}$(´ `)$^{x}_{z}$(o o)$^{x}_{y}$ **Camestrop**
1 (` ´)$^{y}_{z}$ p
2 (´ `)$^{x}_{z}$ p
-3 (` ´)$^{x}_{y}$ h
|4 (` ´)$^{x}_{z}$ 1,3 R1
|5 (- -)$^{z}_{x}$ 4**r**
|6 (- -)$^{x}_{z}$ 5**s**
-7 **c**(´ `)$^{x}_{z}$ 2**c**6 ⊥
8 (o o)$^{x}_{y}$ 1-7 **G** ⊢g
xi (` ´)$^{z}_{y}$(` ´)$^{z}_{x}$(- -)$^{x}_{y}$ **Darapti**
1 (` ´)$^{z}_{y}$ p
2 (` ´)$^{z}_{x}$ p

–3	(´ `)$^{x}_{y}$	h
|4	(´ `)$^{z}_{y}$	3,2 R2
|5	(– –)$^{y}_{z}$	4**r**
|6	(– –)$^{z}_{y}$	5**s**
–7	**c**(´ `)$^{z}_{y}$	4**c**6 ⊥
8	(– –)$^{x}_{y}$	1-7 **G** ⊢g

xii	(´ `)$^{z}_{y}$(` ´)$^{z}_{x}$(o o)$^{x}_{y}$	**Felapton**
1	(´ `)$^{z}_{y}$	p
2	(` ´)$^{z}_{x}$	p
–3	(` ´)$^{x}_{y}$	h
|4	(` ´)$^{z}_{y}$	3,2 R1
|5	(– –)$^{y}_{z}$	**r**4
|6	(– –)$^{z}_{y}$	**s**5
–7	**c**(´ `)$^{z}_{y}$	1**c**6 ⊥
8	(o o)$^{x}_{y}$	1-7 **G** ⊢g

xiii	(– –)$^{z}_{y}$(` ´)$^{z}_{x}$(– –)$^{x}_{y}$	**Disamis**
1	(– –)$^{z}_{y}$	p
2	(` ´)$^{z}_{x}$	p
–3	(´ `)$^{x}_{y}$	h
|4	(´ `)$^{z}_{y}$	3,2 R2
–5	**c**(– –)$^{z}_{y}$	1**c**4 ⊥
6	(– –)$^{x}_{y}$	1-5 **G** ⊢g

xiv	(` ´)$^{z}_{y}$(– –)$^{z}_{x}$(– –)$^{x}_{y}$	**Datisi**
1	(` ´)$^{z}_{y}$	p
2	(– –)$^{z}_{x}$	p
–3	(´ `)$^{x}_{y}$	h
|4	(´ `)$^{y}_{x}$	3**s**
|5	(´ `)$^{z}_{x}$	4,1 R2
–6	**c**(– –)$^{z}_{x}$	2**c**5 ⊥
7	(– –)$^{x}_{y}$	1-6 **G** ⊢g

xv	$(\text{o o})^{z}_{y}(\text{` ´})^{z}_{x}(\text{o o})^{x}_{y}$	**Bocardo**
1	$(\text{o o})^{z}_{y}$	p
2	$(\text{` ´})^{z}_{x}$	p
-3	$(\text{` ´})^{x}_{y}$	h
|4	$(\text{` ´})^{z}_{y}$	3,2 R1
-5	**c**$(\text{o o})^{z}_{y}$	1**c**4 ⊥
6	$(\text{o o})^{x}_{y}$	1-5 **G** ⊢g

vxi	$(\text{´ `})^{z}_{y}(\text{- -})^{z}_{x}(\text{o o})^{x}_{y}$	**Ferison**
1	$(\text{´ `})^{z}_{y}$	p
2	$(\text{- -})^{z}_{x}$	p
-3	$(\text{` ´})^{x}_{y}$	h
|4	$(\text{´ `})^{y}_{z}$	3**s**
|5	$(\text{´ `})^{x}_{z}$	4,3 R2
|6	$(\text{´ `})^{z}_{x}$	5**s**
-7	**c**$(\text{- -})^{z}_{x}$	2**c**6 ⊥
8	$(\text{o o})^{x}_{y}$	1-7 **G** ⊢g

vxii	$(\text{` ´})^{y}_{z}(\text{` ´})^{z}_{x}(\text{- -})^{x}_{y}$	**Bramantip**
1	$(\text{` ´})^{y}_{z}$	p
2	$(\text{` ´})^{z}_{x}$	p
-3	$(\text{´ `})^{x}_{y}$	h
|4	$(\text{` ´})^{y}_{x}$	2,1 R1
|5	$(\text{o o})^{y}_{x}$	3**r**
-6	**c**$(\text{` ´})^{y}_{x}$	4**c**5 ⊥
7	$(\text{- -})^{x}_{y}$	1-6 **G** ⊢g

xviii	$(\text{` ´})^{y}_{z}(\text{´ `})^{z}_{x}(\text{´ `})^{x}_{y}$	**Camenes**
1	$(\text{` ´})^{y}_{z}$	p
2	$(\text{´ `})^{z}_{x}$	p
-3	$(\text{- -})^{x}_{y}$	h
|4	$(\text{´ `})^{y}_{x}$	2,1 R2
|5	$(\text{´ `})^{x}_{y}$	4**s**
-6	**c**$(\text{- -})^{y}_{x}$	3**c**5 ⊥
7	$(\text{´ `})^{x}_{y}$	1-6 **G** ⊢g

xix	(- -)$^{y}_{z}$(\` ´)$^{z}_{x}$(- -)$^{x}_{y}$	**Dimaris**
1	(- -)$^{y}_{z}$	p
2	(\` ´)$^{z}_{x}$	p
-3	(´ \`)$^{x}_{y}$	h
|4	(´ \`)$^{z}_{y}$	3,2 R2
|5	(´ \`)$^{y}_{z}$	4**s**
-6	**c**(- -)$^{y}_{z}$	1**c**5 **⊥**
7	(- -)$^{x}_{y}$	1-6 **G** ⊢g

xx	(´ \`)$^{y}_{z}$(\` ´)$^{z}_{x}$(o o)$^{x}_{y}$	**Fesapo**
1	(´ \`)$^{y}_{z}$	p
2	(\` ´)$^{z}_{x}$	p
-3	(\` ´)$^{x}_{y}$	h
|4	(\` ´)$^{z}_{y}$	3,2 R1
|5	(- -)$^{y}_{z}$	4**r**
-6	**c**(´ \`)$^{y}_{z}$	1**c**5 **⊥**
7	(o o)$^{x}_{y}$	1-6 **G** ⊢g

xxi	(´ \`)$^{y}_{z}$(- -)$^{z}_{x}$(o o)$^{x}_{y}$	**Fresison**
1	(´ \`)$^{y}_{z}$	p
2	(- -)$^{z}_{x}$	p
-3	(\` ´)$^{x}_{y}$	h
|4	(´ \`)$^{x}_{z}$	1,3 R2
|5	(´ \`)$^{z}_{x}$	4**s**
-6	**c**(- -)$^{z}_{x}$	2**c**5 **⊥**
7	(o o)$^{x}_{y}$	1-6 **G** ⊢g

xxii	(\` ´)$^{y}_{z}$(´ \`)$^{z}_{x}$(o o)$^{x}_{y}$	**Camenop**
1	(\` ´)$^{y}_{z}$	p
2	(´ \`)$^{z}_{x}$	p
-3	(\` ´)$^{x}_{y}$	h
|4	(\` ´)$^{x}_{z}$	3,1 R1
|5	(- -)$^{z}_{x}$	4**r**
-6	**c**(´ \`)$^{z}_{x}$	2**c**5 **⊥**
7	(o o)$^{x}_{y}$	1-6 **G** ⊢g

Definición d3: Abreviaturas de las combinaciones lícitas de premisas.

	1ª **Generación**	A priori f( ), Forma		Espacio lógico	
	UAx^{I} **rxr**	(ˋ ˊ)$^{x}_{z}$ a	(ˊ ˋ)$^{x}_{y}$ e	(- -)$^{x}_{z}$ i	(o o)$^{x}_{y}$ o
a posteriori f(x) saturada Materia	UA04:= a (ˋ ˊ)$^{z}_{y}$	(˝ ˝)$^{zx\,\mathbf{IV}}_{yz}$	(◡ ◡)$^{zx\,\mathbf{II}}_{yy}$	(∸ ∸)$^{zx}_{yz}$	(ô ó)$^{zx}_{yy}$
	UA01:= e (ˊ ˋ)$^{z}_{y}$	(⌒ ⌒)$^{zx\,\mathbf{III}}_{yz}$	x	(∸ ∸)$^{zx}_{yz}$	x
	UA07:= i (- -)$^{z}_{y}$	(∸ ∸)$^{zx}_{yz}$	x	x	x
	UA05:= o (o o)$^{y}_{z}$	(ô ó)$^{yx}_{zz}$	x	x	x

I : Anexo **II**: ee:=(˝ ˝) **III**: ea=(˝ ˝)

IV: **s**(˝ ˝)$^{zx}_{yz}$:=(= =)$^{yz}_{zx}$ de **s**(˝ ˝)$^{zx}_{yz}$=**s**(ˋ ˊ)$^{z}_{y}$ **s**(ˋ ˊ)$^{x}_{z}$=(- -)$^{y}_{z}$(- -)$^{z}_{x}$:=(= =)$^{yz}_{zx}$

Los gestos se superponen tomando en cuenta las siguientes reglas:

[Regla x] (ˋ ˊ)sobre(ˊ ˋ)=(◡ ◡);(ˊ ˋ)sobre(ˋ ˊ)=(⌒ ⌒); x = vacío.

[Regla =] Para (- -) y (o o) la superposición de iguales deja a ambos y eleva en un punto uno de los dos. Para iguales de (ˋ ˊ) ó (ˊ ˋ), uno es entrecejo.

Tabla Ψ: Se designa cada clase con un nombre (puede ser cualquier nombre, pero, a los fines posteriores, se asocian intencionalmente las clases; no obstante, aquí lo relevante es el gesto, i.e, la fbf y su referencia):

Clase, gesto	Nombre asociado a Reacción Emocional	Estímulo	Valoración Cognitiva	Respuesta conductual	Función **Intención**
(ˋ ˊ)	:=Ira	Obstáculo	Enemigo	Atacar	Eliminar Obstác.
(ˊ ˋ)	:=Tristeza	Pérdida	Abandono	Llorar	Asimilar pérdida
(∸ ∸)	:=Miedo	Amenaza	Peligro	Escapar	Estar a salvo
(- -)	:=Confianza	Grupo	Simpático	Emparentar	Apoyo mutuo
(o o)	:=Sorpresa	Evento	Wtf!	Detenerse	Tener explicación
(⌒ ⌒)	:=Felicidad	Cosa	Desear	Reír	Tener
(◡ ◡)	:=Infelicidad	Pérdida	Abandono	Llorar	Asimilar pérdida
(∸ ∸)	:=Asco	CosaRepug.	Malo	Repeler	Quitar, evadir
(ô ó)	:=Anticipación*	Zona desc.	Extraño	Explorar	Conocer territo.

*(ô ó): Atento, ceño fruncido y pensativo.

Lema d1: **Dem**. Sustituyendo y **s** para ordenar variables en **Teo1**:

1ª Figura					
Barbara (˝ ˝)$^{zx}_{yz}$(ˋ ˊ)$^{x}_{y}$	Celaren (⌒ ⌒)$^{zx}_{yz}$(ˊ ˋ)$^{x}_{y}$	Darii (∸ ∸)$^{zx}_{yz}$(- -)$^{x}_{y}$	Ferio (∸ ∸)$^{zx}_{yz}$(o o)$^{x}_{y}$	Barbari (˝ ˝)$^{zx}_{yz}$(- -)$^{x}_{y}$	Celaront (⌒ ⌒)$^{zx}_{yz}$(o o)$^{x}_{y}$
2ª Figura					
Cesare (⌒ ⌒)$^{yx}_{zz}$(ˊ ˋ)$^{x}_{y}$	Camestres (◡ ◡)$^{yx}_{zz}$(ˊ ˋ)$^{x}_{y}$	Festino (∸ ∸)$^{yx}_{zz}$(o o)$^{x}_{y}$	Baroco (ô ó)$^{yx}_{zz}$(o o)$^{x}_{y}$	Cesaro (⌒ ⌒)$^{yx}_{zz}$(o o)$^{x}_{y}$	Camestrop (◡ ◡)$^{yx}_{zz}$(o o)$^{x}_{y}$
3ª Figura					
Darapti (˝ ˝)$^{zx}_{yx}$(- -)$^{x}_{y}$	Felapton (⌒ ⌒)$^{zx}_{yx}$(o o)$^{x}_{y}$	Disamis (∸ ∸)$^{zx}_{yx}$(- -)$^{x}_{y}$	Datisi (∸ ∸)$^{zx}_{yx}$(- -)$^{x}_{y}$	Bocardo (ô ó)$^{zx}_{yx}$(o o)$^{x}_{y}$	Ferison (∸ ∸)$^{zx}_{yx}$(o o)$^{x}_{y}$
4ª Figura					
Bramantip (˝ ˝)$^{yz}_{zx}$(- -)$^{x}_{y}$	Camenes (◡ ◡)$^{yz}_{zx}$(ˊ ˋ)$^{x}_{y}$	Dimaris (∸ ∸)$^{yz}_{zx}$(- -)$^{x}_{y}$	Fesapo (⌒ ⌒)$^{yz}_{zx}$(o o)$^{x}_{y}$	Fresison (∸ ∸)$^{yz}_{zx}$(o o)$^{x}_{y}$	Camenop (◡ ◡)$^{yz}_{zx}$(o o)$^{x}_{y}$

Lema d0: Los siguientes gestos son co-deducibles:

i (o o)=(ᵕ̈ ᵕ̈)=(^ ^) ii (ô ó)=(ᵕ̈ ᵕ̈)=(◡ ◡)=(^ ^)=(^ ^) **Def**d3

Cambiar de variables es cambiar de humor (figura).

iii **s**(˝ ˝)$^{zx}_{yz}$:=(= =)$^{yz}_{zx}$

Definición d4: Gestos de la **2° expansión ontológica:**

	(ˋ ˊ) a	(ˊ ˋ) e	(- -) i	(o o) o
(ʻʻ ʻʻ)$^{zx}_{yz}$ aa	(ʻʻ ʻʻ)$^{x}_{y}$ aaa		(≐ ≐)$^{x}_{y}$ aai	
(ᴗ ᴗ)$^{zx}_{zz}$ ae		(ᴗ̇ ᴗ̇)$^{x}_{y}$ aee		(ȯ ȯ)$^{x}_{y}$ aeo
(≐ ≐)$^{zx}_{yz}$ ai			(≐ ≐)$^{x}_{y}$ aii	
(ȯ ȯ)$^{zx}_{zz}$ ao				(ȯ ȯ)$^{x}_{y}$ aoo
(⌒ ⌒)$^{zx}_{yz}$ ea		(^ ^)$^{zx}_{yy}$ eae		(ȯ ȯ)$^{x}_{y}$ eao
(≐ ≐)$^{zx}_{yz}$ ei				(ȯ ȯ)$^{x}_{y}$ eio
(≐ ≐)$^{zx}_{yz}$ ia			(≐ ≐)$^{x}_{y}$ iai	
(ȯ ȯ)$^{zx}_{yz}$ oa				(ȯ ȯ)$^{x}_{y}$ oao

Se agrega otra premisa ¿Cuáles son consistentes? Se elimina según las reglas clásicas del silogismo: no se puede sacar ninguna conclusión de dos premisas negativas o de dos que sean particulares. Entonces,

Lema d2. GESTOS DE LOS SILOGISMOS, 2° GENERACIÓN (**Teo**1,**Def**4)

1° Figura					
Barbara (ʻʻ ʻʻ)$^{zx}_{yz}$ Ira ⊨ (ˋ ˊ)$^{x}_{y}$	Celaren (⌒ ⌒)$^{zx}_{yz}$ Felicidad ⊨ (ˊ ˋ)$^{x}_{y}$	Darii (≐ ≐)$^{zx}_{yz}$ Asco ⊨ (- -)$^{x}_{y}$	Ferio (≐ ≐)$^{zx}_{yz}$ Miedo ⊨ (o o)$^{x}_{y}$	Barbari (ʻʻ ʻʻ)$^{zx}_{yz}$ Ira ⊨ (- -)$^{x}_{y}$	Celaront (⌒ ⌒)$^{zx}_{yz}$ Felicidad ⊨ (o o)$^{x}_{y}$
⊨ (ʻʻ ʻʻ)$^{zxx}_{yzy}$	⊨ (^ ^)$^{zxx}_{yzy}$	⊨ (≐ ≐)$^{zxx}_{yzy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{zxx}_{yzy}$	⊨ (≐ ≐)$^{zxx}_{yzy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{zxx}_{yzy}$
2° Figura					
Cesare (⌒ ⌒)$^{yx}_{zz}$ Felicidad ⊨ (ˊ ˋ)$^{x}_{y}$	Camestres (ᴗ ᴗ)$^{yx}_{zz}$ Infelicidad ⊨ (ˊ ˋ)$^{x}_{y}$	Festino (≐ ≐)$^{yx}_{zz}$ Miedo ⊨ (o o)$^{x}_{y}$	Baroco (ȯ ȯ)$^{yx}_{zz}$ Anticip. ⊨ (o o)$^{x}_{y}$	Cesaro (⌒ ⌒)$^{yx}_{zz}$ Felicidad ⊨ (o o)$^{x}_{y}$	Camestrop (ᴗ ᴗ)$^{yx}_{zz}$ Infelicidad ⊨ (o o)$^{x}_{y}$
⊨ (^ ^)$^{yxx}_{zzy}$	⊨ (ᴗ̇ ᴗ̇)$^{yxx}_{zzy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{yxx}_{zzy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{yxx}_{zzy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{yxx}_{zzy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{yxx}_{zzy}$
3° Figura					
Darapti (ʻʻ ʻʻ)$^{zz}_{yx}$ Ira ⊨ (- -)$^{x}_{y}$	Felapton (⌒ ⌒)$^{zz}_{yx}$ Felicidad ⊨ (o o)$^{x}_{y}$	Disamis (≐ ≐)$^{zz}_{yx}$ Asco ⊨ (- -)$^{x}_{y}$	Datisi (≐ ≐)$^{zz}_{yx}$ Asco ⊨ (- -)$^{x}_{y}$	Bocardo (ȯ ȯ)$^{zz}_{yx}$ Anticip. ⊨ (o o)$^{x}_{y}$	Ferison (≐ ≐)$^{zz}_{yx}$ Miedo ⊨ (o o)$^{x}_{y}$
⊨ (≐ ≐)$^{zzx}_{yxy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{zzx}_{yxy}$	⊨ (≐ ≐)$^{zzx}_{yxy}$	⊨ (≐ ≐)$^{zzx}_{yxy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{zzx}_{yxy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{zzx}_{yxy}$
4° Figura					
Bramantip (ʻʻ ʻʻ)$^{yz}_{zx}$ Ira ⊨ (- -)$^{x}_{y}$	Camenes (ᴗ ᴗ)$^{yz}_{zx}$ Infelicidad ⊨ (ˊ ˋ)$^{x}_{y}$	Dimaris (≐ ≐)$^{yz}_{zx}$ Asco ⊨ (- -)$^{x}_{y}$	Fesapo (⌒ ⌒)$^{yz}_{zx}$ Felicidad ⊨ (o o)$^{x}_{y}$	Fresison (≐ ≐)$^{yz}_{zx}$ Miedo ⊨ (o o)$^{x}_{y}$	Camenop (ᴗ ᴗ)$^{yz}_{zx}$ Infelicidad ⊨ (o o)$^{x}_{y}$
⊨ (≐ ≐)$^{yzx}_{zxy}$	⊨ (ᴗ̇ ᴗ̇)$^{yzx}_{zxy}$	⊨ (≐ ≐)$^{yzx}_{zxy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{yzx}_{zxy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{yzx}_{zxy}$	⊨ (ȯ ȯ)$^{yzx}_{zxy}$

De tal forma se asocian los gestos con la combinación lícita de premisas y con las figura silogísticas válidas. Todos los silogismos con presuposición existencial, tornaron en Odio o Deleite, todos estos tienen conclusión o ó i. En cada figura hay 2 modos con premisas universales y conclusión particular.

Definición d5: Un modo es **accidental**, si de premisas universales se obtiene una conclusión particular. Caso contrario, **substancial**.

Son de **modo substancial**: Barbara, Celaren, Cesare, Camestres y Camenes. Gestualmente: **Ira e Infelicidad.**

Son de **modo accidental**: **Asco, Miedo, Desprecio, Anticipación, y Sorpresa** que es, además, defectivo.
Ahora, **se agrega otro gesto a la conclusión** y se multiplica la trama emocional.

Definición d6: Expansión ontológica controlada. Tercera generación.

	(\` ´)$^{x}_{y}$ a	(´ \`)$^{x}_{y}$ e	(– –)$^{x}_{y}$ i	(o o)$^{x}_{y}$ o
1° Figura	xxxx:=xx ⊢xx	xxx:=xx ⊢x		x=[a,e,i,o]
(\`\` ´´)$^{zxx}_{yzy}$ aaa	(\`\` ´´)$^{x}_{y}$ aaaa=aaa		(≐ ≐)$^{x}_{y}$ aaai=aai	
(^ ^)$^{zxx}_{yzy}$ eae		(^ ^)$^{x}_{y}$ eaee=eae		(ö ö)$^{x}_{y}$ eaeo=eao
(ȧ ȧ)$^{zxx}_{yzy}$ aii			(ȧ ȧ)$^{x}_{y}$ aiii=aii	
(ȯ ȯ)$^{zxx}_{yzy}$ eio				(ȯ ȯ)$^{x}_{y}$ eioo=eio
(≐ ≐)$^{zxx}_{yzy}$ aai			(≐ ≐)$^{x}_{y}$ aaii=aai	
(o o)$^{zxx}_{yzy}$ eao				(o o)$^{x}_{y}$ eaoo=eao
2° Figura				
(ὺ ὺ)$^{yxx}_{zzy}$ aee		(ὺ ὺ) aeee=aee		(ö ö) aeeo=aeo
(ô ô)$^{yxx}_{zzy}$ aoo				(ô ô) aooo=aoo

Se eliminan las inconsistentes y las generaciones se estabilizan. La ontología ya es lo que es y esos son los gestos que son, con todos sus iguales.

Lema d2.0: Los siguientes gestos son co-deducibles:

(ὺ ὺ)=(\`\` ´´)=(\`\` \`\`)
(^ ^)=(\`\` \`\`)=(´ \`)
(á à)=(ὤ ὤ)=(ὄ ὄ)=(\`\` \`\`)=(- -)

Dem. Defd3: (á à)=(≐ ≐)(o o)=(≐ ≐)(ὺ ὺ)=(≐ ≐)(^ ^)=(ὤ ὤ)=(ὄ ὄ)=(\`\` \`\`) □

Los psicólogos distinguen con ciertos nombres la mezcla de emociones básicas y la superposición de gestos expresa tales mezclas como **combinaciones de gestos**; es decir, los gestos derivados son una función de los gestos componentes, como esperan los psicólogos para la mezcla de emociones:

Definición d7: Las gestos secundarios o derivados.

g_1	g_2	(G,g)	g_1	g_2	(G,g)	g_1	g_2	(G,g)
(◠ ◠) Felicidad	(– –) Confianza	(⌓ ⌓) Amor	(◠ ◠) Felicidad	(≐ ≐) Miedo	(ȯ ȯ) Culpa	(◠ ◠) Felicidad	(o o) Sorpresa	(ɵ ɵ) Deleite
(– –) confianza	(≐ ≐) miedo	(≐ ≐) insatisf.	(– –) confianza	(o o) sorpresa	(ɵ ɵ) curiosidad	(– –) confianza	(◡ ◡) infelic.	(ᵕ ᵕ) odio
(≐ ≐) Miedo	(o o) Sorpresa	(ȯ ȯ) Alarma	(≐ ≐) Miedo	(◡ ◡) Infelic.	(ᵕ̇ ᵕ̇) Desesperac	(≐ ≐) Miedo	(≐ ≐) Asco	(ɵ ɵ) Vergüenza
(o o) Sorpresa	(◡ ◡) Infelic.	(ǫ ǫ) Sentimenta	(o o) Sorpresa	(≐ ≐) Asco	(ȯ ȯ) Incredulid	(o o) Sorpresa	(˝ ˝) Ira	(ŏ ŏ) Atropello
(◡ ◡) Infelic.	(≐ ≐) Asco	(ᵕ̇ ᵕ̇) Remordimi	(◡ ◡) Infelic.	(˝ ˝) Ira	(ᵕ̈ ᵕ̈) Envidia	(◡ ◡) Infelic.	(ổ ổ) Anticipa	(ổ ổ) Pesimismo
(≐ ≐) Asco	(˝ ˝) Ira	(–̀ –́) Desprecio	(≐ ≐) Asco	(ổ ổ) Anticipa	(ĕ ĕ) Cinismo	(≐ ≐) Asco	(◠ ◠) Felicidad	(△ △) Morbosidad
(˝ ˝) Ira	(ổ ổ) Anticipa	(ŏ ŏ) Agresión	(˝ ˝) Ira	(◠ ◠) Felicidad	(^̈ ^̈) Orgullo	(˝ ˝) Ira	(– –) Confianza	(≚ ≚) Dominación
(ổ ổ) Anticipa	(◠ ◠) Felicidad	(ȯ ȯ) Optimismo	(ổ ổ) Anticipa	(– –) Confianza	(ȩ ȩ) Fatalismo	(ổ ổ) Anticipa	(≐ ≐) Miedo	(ɵ ɵ) Ansiedad

Amor

(◠ ◠)(– –) ⊢(⌓ ⌓)

(´ `)(` ´)(– –) ⊢(– –)(´ `)(` ´)

Alarma

$(\doteq\ \doteq)^{z}_{y}(o\ o)^{x}_{z} \vdash (\dot{o}\ \dot{o})^{zx}_{yy}$

1.	$(\doteq\ \doteq)^{z}_{y}$	p
2.	$(o\ o)^{x}_{z}$	p
3.	$(\dot{o}\ \dot{o})^{zx}_{yy}$	**Def**d4

Como se aprecia en la tabla anterior, las fórmulas obtenidas se asemejan de alguna forma próxima o remota a la combinación emocional asociada. Es como si el rasgo emocional se heredara del gesto básico.

Hipótesis: El rasgo emocional se hereda del gesto básico.

Los gestos de Felicidad e Infelicidad, presentes en Sorpresa, generan varias clases de rasgos equivalentes. Eg, Sorpresa (o o)=(ᵕ̈ ᵕ̈)=(^̈ ^̈)=(˝ ˝) y Miedo (ȯ ȯ) ⊣ ⊢(ᵕ̈ ᵕ̈) ⊣ ⊢(ŏ ŏ) ⊣ ⊢(≚ ≚). No hay Desesperación (ᵕ̇ ᵕ̇), Vergüenza (≐ ≐) y Ansiedad (ȩ ȩ) sin Miedo (ȯ ȯ), esto es, se deducen de él y otra expresión. No existe, entonces, un solo gesto por emoción. La emoción puede expresarse en gestos equivalentes. **Lo que es universal, no es el gesto, es la clase de gestos equivalentes y eso es lo que hay que investigar.**

Definición d6: Dos gestos son **antagónicos** si son: **Contrarios** (Ct) o **Subcontrarios** (tC) o **Subalternos** (Sb) o **Contradictorios** (ø).

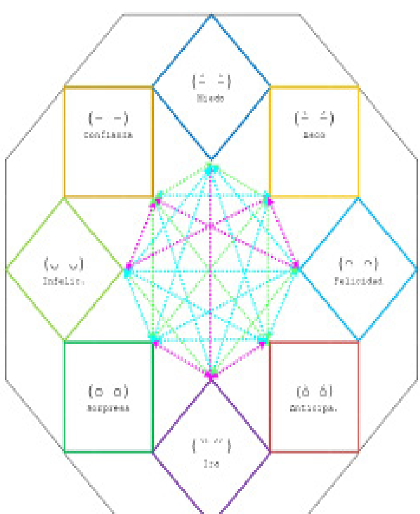
a:=++		e:=-+	**Lema** d60:	Ent.:	**Ct**:=xx-x -xxx --x- x---
	+ + - - | x x - + + - + - | + - x x + - - - | x - - x		aa=ee=-+ ea=ee=-+	a0=0=-- 0a=0=--	**Sb**:=1XX- -X-- ---- X-X-
			ai=i=+- ia=i=+-	ai=0=--	**Sb**$^{-1}$:x-xx ---x
i:=+-	-3x8xx	o:=--	e|ae|=e(e|=i:=-+ e|ea|=e(e|=i:=-+ c|ae|=c(0|=a:=++ c|ea|=c(0|=a:=++		**ø**:=xx-- --xx -xx- x--x xxxx -x-x

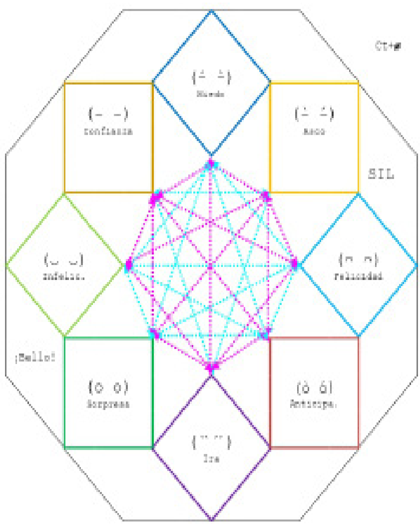
Lema d4: Son antagónicos:

g_1	g_2	**Dem.**	g_1	g_2	**Dem.**
(∩ ∩) Felicidad	(∪ ∪) Infelic.	-+ :=ea -+:=äe -+-+ **Sb**	(– –) Confianza	(ˋ ˊ) Asco	+- :=i +-:=ai +-+- **Sb**
(ˊ ˋ) Miedo	(ˋˋ ˊˊ) Ira	-- :=ei ++:=a --++ **ø**	(o o) Sorpresa	(ô ô) Anticipa	-- :=o --:=oa ---- **Sb**

Teorema d2: Octógono de antagonismo gestual

g_1	g_2	**Dem.**	g_1	g_2	**Dem.**	g_1	g_2	**Dem.**
(– –) Confianza	(∩ ∩) Felicidad	+- :=i -+:=eä +--+ **ø**	(∩ ∩) Felicidad	(ˊ ˋ) Miedo	-+ :=eä --:=ei -+-- **Sb**	(∩ ∩) Felicidad	(o o) Sorpresa	-+ :=eä --:=o -+-- **Sb**
(– –) Confianza	(ˊ ˋ) Miedo	+- :=i --:=ei +---**Ctisa**	(o o) Sorpresa	(– –) Confianza	-- :=o +-:=i --+- **Ct**	(– –) Confianza	(∪ ∪) Infelic.	+- :=i -+:=ae +--+ **ø**
(ˊ ˋ) Miedo	(o o) Sorpresa	-- :=ei --:=o ---- **Sb**	(ˊ ˋ) Miedo	(∪ ∪) Infelic.	-- :=ei -+:=ae ---+ **Sb^{-1}**	(ˊ ˋ) Miedo	(ˋ ˊ) Asco	-- :=ei +-:=ia --+- **Ct**
(∪ ∪) Infelic.	(o o) Sorpresa	-+ :=ae --:=o -+-- **Sb**	(o o) Sorpresa	(ˋ ˊ) Asco	-- :=o +-:=ia --+- **Ct**	(o o) Sorpresa	(ˋˋ ˊˊ) Ira	-- :=o ++:=a --++ **ø**
(∪ ∪) Infelic.	(ˋ ˊ) Asco	-+ :=ae +-:=ia -+-+ **ø**	(∪ ∪) Infelic.	(ˋˋ ˊˊ) Ira	-+ :=ae ++:=a -+++ **Ct**	(∪ ∪) Infelic.	(ô ô) Anticipa	-- :=oa -+:=ae ---+ **Sb^{-1}**
(ˋ ˊ) Asco	(ˋˋ ˊˊ) Ira	+- :=ia ++:=a +-++ **Sb^{-1}**	(ˋ ˊ) Asco	(ô ô) Anticipa	+- :=ia --:=oa +--- **Ct**	(ˋ ˊ) Asco	(∩ ∩) Felicidad	+- :=ia -+:=eä +--+ **ø**
(ˋˋ ˊˊ) Ira	(ô ô) Anticipa	++ :=a --:=oa ++-- **ø**	(ˋˋ ˊˊ) Ira	(∩ ∩) Felicidad	++ :=aa -+:=ea ++-+ **Ct**	(ˋˋ ˊˊ) Ira	(– –) Confianza	++ :=a +-:=i +++- **Sb**
(ô ô) Anticipa	(∩ ∩) Felicidad	-- :=oa -+:=ea ---+ **Sb^{-1}**	(ô ô) Anticipa	(– –) Confianza	-- :=oa +-:=i --+- **Ct**	(ô ô) Anticipa	(ˊ ˋ) Miedo	-- :=oa --:=ei ---- **Sb**





En lo que sigue, se extiende el lenguaje γ_s a una lógica proposicional γ_0, haciendo uso de la semántica de Robert van Rooij en "The propositional and relational syllogistic".

LÓGICA PROPOSICIONAL GESTUAL γ_0 (SEMÁNTICA DE ROBERT VAN ROOIJ):

Para Frege, los predicados 0-ádicos o proposiciones refieren a la verdad (1) o a la falsedad (0). Si S y P son proposiciones, el condicional 'Si S, entonces P' significa $(\grave{}\ \acute{})^{S}_{P}$, y la conjunción 'S y P', $(-\ -)^{S}_{P}$. Entonces:

S	P	$(\grave{}\ \acute{})^{S}_{P}$	**c**$(-\ -)^{S}_{P}$	$(-\ -)^{S}_{P}$	**c**$(\grave{}\ \acute{})^{S}_{P}$
1	1	1		1	
1	0	0		0	
0	1	1		0	
0	0	1		0	

Por **c**:

S	P	$a:=(\grave{}\ \acute{})^{S}_{P}$	$e:=(\dot{-}\ \dot{-})^{S}_{P}$	$i:=(-\ -)^{S}_{P}$	$o:=(o\ o)^{S}_{P}$
1	1	1	0	1	0
1	0	0	1	0	1
0	1	1	1	0	0
0	0	1	1	0	0
S	P	$\rightarrow$	$\neg(\wedge)$	$\wedge$	$\neg(\rightarrow)$

Entonces,

S	P	$(\grave{}\ \acute{})^{S}_{P}$	$(-\ -)^{S}_{S}$	$(-\ -)^{S}_{P}$	$(-\ -)^{P}_{P}$	$(\acute{}\ \grave{})^{S}_{S}$	$(\dot{-}\ \dot{-})^{S}_{P}$	$(\acute{}\ \grave{})^{P}_{P}$	$(o\ o)^{S}_{P}$
1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
1	0	0	1	0	0	0	1	1	1
0	1	1	0	0	1	1	1	0	0
0	0	1	0	0	0	1	1	1	0
S	P	$a:=\rightarrow$	S	$i:=\wedge$	P	$\neg S$	$e:=\neg(\wedge)$	$\neg P$	$o:=\neg(\rightarrow)$

S	P	$(-\ -)^{S}_{S}$	$\wedge$	$(-\ -)^{P}_{P}$		$(\acute{}\ \grave{})^{S}_{P}$	$\wedge$	$(\acute{}\ \grave{})^{S}_{P}$		**c**$(-\acute{}\ \grave{}-)^{S}_{P}$
1	1	1	1	1		0	0	0		1
1	0	1	0	0		0	0	1		1
0	1	0	0	1		1	0	0		1
0	0	0	0	0		1	1	1		0
S	P	S	$\wedge:=(-\ -)^{S}_{P}$	P		$\neg S$	$\neg(\vee):(-\acute{}\ \grave{}-)^{S}_{P}$	$\neg P$		$\vee:=(-\acute{}\ \grave{}-)^{S}_{P}$

S	P	$(\acute{}\ \grave{})^{S}_{P}$	$(\grave{}\ \acute{})^{S}_{P}$	$\wedge$	$(\acute{}\ \grave{})^{S}_{P}$	$(\grave{}\ \acute{})^{P}_{S}$
1	1	0	1	0	0	1
1	0	1	0	0	0	1
0	1	0	1	0	1	0
0	0	0	1	0	0	1
S	P	**Celarent** $(o\ o)^{S}_{P}$	$a:=\rightarrow$	$(\diamond\ \diamond)^{PS}_{PS}$	$(\grave{o}\ \acute{o})^{S}_{P}=(o\ o)^{P}_{S}$	$a:=\rightarrow$ **Celarent**

S	P	$(\grave{o}\ \acute{o})^{P}_{S}$	$\wedge$	$(\grave{}\ \acute{})^{P}_{S}$		**c**$(\grave{o}\ \acute{o})^{P}_{S}$
1	1	0	0	1		1
1	0	1	1	1		0
0	1	0	0	0		1
0	0	0	0	1		1
S	P	$\neg(\leftarrow)$	$(\diamond\ \diamond)^{S}_{P}$	$\rightarrow$		$(\grave{}\ \acute{})^{S}_{P}$

$(\dot{-}\ \dot{-})^{S}_{P}=(-\ -)\ (\grave{}\ \acute{})^{P}_{S}=1101$ **ai** $(P\rightarrow S)\wedge(P\rightarrow S)$

S	P	(ˋ ˊ)$^{S}_{P}$	∧	(-́ -̀)$^{S}_{P}$	∧	(ˊ ˋ)$^{P}_{S}$		**o**(ˊ ˋ)$^{S}_{S}$	**o**(ˊ ˋ)$^{P}_{P}$
1	1	1	0	0	0	1		1	1
1	0	0	0	1	1	1		1	0
0	1	1	1	1	0	0		0	1
0	0	1	1	1	1	1		0	0
		Camenes	(ˊ ˋ)$^{S}_{S}$=¬S		(ˊ ˋ)$^{P}_{P}$=¬P	Celaren		(- -)$^{S}_{S}$=S	(- -)$^{P}_{P}$=P

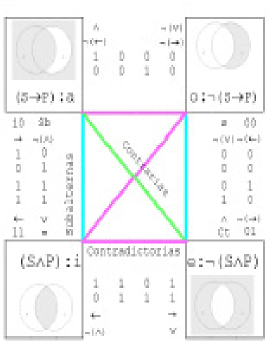
S	P	(◡ ◡)$^{S}_{S}$	↮	(◡ ◡)$^{P}_{P}$	∧	(⌒ ⌒)$^{S}_{S}$	↔	(⌒ ⌒)$^{P}_{P}$
1	1	1	1	0	0	0	0	1
1	0	1	0	1	0	0	1	0
0	1	0	0	0	0	1	1	1
0	0	0	1	1	0	1	0	0
S	P		(◡ ◡)$^{S}_{P}$		(o o)$^{PS}_{PS}$		(⌒ ⌒)$^{S}_{P}$	

S	P	(-́ -̀)$^{S}_{P}$	∧	(- -)$^{S}_{P}$		**e**(-́ -̀)$^{S}_{P}$
1	1	0	0	1		1
1	0	1	0	0		1
0	1	1	0	0		1
0	0	1	0	0		1
S	P	e:¬(∧)	⊥=(-́ -̀)$^{S}_{P}$	∧		⊤=(= =)$^{S}_{P}$

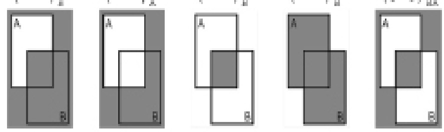
La Confianza (- -) o la Tristeza (ˊ ˋ) distribuyen el espacio lógico gestual y emocional. (-́ -̀) y (= =) son la diferencia e identidad entre gestos con su bella identidad, que surgió de forma "natural" de acuerdo a la interpretación; las llamamos 'Insatisfacción' (-́ -̀) y 'Satisfacción' (= =). La e: y la i: se descomponen en dos componentes cada una. La proposición es una unidad de análisis más fundamental que la proposición categórica y la descompone, es la parte fundamental de la proposición que tiene las variables, como es claro en las tablas anteriores. **a** e **i** se autopredican coherentemente; la autopredicación de **o** es inconsistente. Entonces,

CUADRO DE OPOSICIÓN DE JUICIOS

Proposición $S1_{\phi}$:



(ˋ ˊ)$^{A}_{B}$ (ˊ ˋ)$^{A}_{A}$ (- -)$^{A}_{B}$ (≃ ≃)$^{B}_{B}$ (ᴗ ᴗ)$^{AB}_{BA}$



Proposición S2$_0$: El **rostro de las conectivas lógicas**
Cambiar de variables es cambiar de humor. Dem. Tablas anteriores.

(- -)$^{S}_{P}$	(- -)$^{S}_{P}$	(= =)$^{S}_{P}$ Satisf.	(≃ ≃)$^{S}_{P}$ Posibilidad	(≟ ≟)$^{S}_{P}$ Asco	(ˋ ˊ)$^{S}_{P}$ Ira	(ᴗ ᴗ)$^{S}_{P}$ Infelicidad	(- -)$^{S}_{P}$ Confianza
1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	1	0	0	0
0	1	1	1	0	1	0	0
0	0	1	0	1	1	1	0
S	P	⊤	∨	←	a:→	↔	i=∧
(ˊ ˋ)$^{S}_{P}$‡ Tristeza							
(ˊˋ)$^{S}_{P}$	(ˊˋ)$^{S}_{P}$	(≟ ≟)$^{S}_{P}$ InSatisf.	(-ˊˋ-)$^{S}_{P}$ InPosibild.	(ȯ ȯ)$^{S}_{P}$ Anticip.	(o o)$^{S}_{P}$ Sorpresa	(⌒ ⌒)$^{S}_{P}$ Felicidad	(≟ ≟)$^{S}_{P}$ Miedo
0	0	0	0	0	0	0	0
0	1	0	0	0	1	1	1
1	0	0	0	1	0	1	1
1	1	0	1	0	0	0	1
¬S	¬P	⊥	¬(∨)	¬(←)	o:¬(→)	¬(↔)	e:¬(∧)

Proposición S4$_0$: Equivalencias notables: (Un chiste)

(ˋ ˊ)$^{A}_{B}$ ≡(≟ ≟)$^{B}_{A}$	(o o)$^{A}_{B}$ ≡(ȯ ȯ)$^{B}_{A}$	(- -)$^{A}_{\perp}$ ≡ (≟ ≟)$^{S}_{P}$	(- -)$^{A}_{\top}$ ≡ A
Condicional (ˋ ˊ)$^{A}_{B}$ ≡ (≟ ≟)$^{A}_{\underline{B}}$	(ˋ ˊ)$^{A}_{B}$ ≡ (≃ ≃)$^{A}_{\underline{B}}$	(≃ ≃)$^{A}_{\perp}$ ≡ A	(≃ ≃)$^{A}_{\top}$ ≡ (= =)$^{A}_{B}$
Conmutativas (≃ ≃)$^{A}_{B}$ ≡(≃ ≃)$^{B}_{A}$	(- -)$^{A}_{B}$ ≡(- -)$^{B}_{A}$:s	(ᴗ ᴗ)$^{A}_{B}$ ≡(ᴗ ᴗ)$^{B}_{A}$	(≟ ≟)$^{A}_{B}$ ≡(≟ ≟)$^{B}_{A}$:s
Asociativas (≃ ≃)$^{A}_{BC}$ ≡(≃ ≃)$^{AB}_{C}$	(- -)$^{A}_{BC}$ ≡(- -)$^{AB}_{C}$	Distributivas (≃ ≃)$^{AB}_{C}$ ≡(≃ ≃)$^{AA}_{BC}$	Absorción (≃ ≃)$^{AA}_{B}$ ≡ A
Export./Import. (≟ ≟)$^{A}_{BC}$≡(ˋ ˊ)$^{AB}_{C}$	Bicondicional (ᴗ ᴗ)$^{S}_{P}$ ≡(= =)$^{AA}_{\underline{BB}}$	Idempotencia (- -)$^{A}_{A}$ ≡ A	(≃ ≃)$^{A}_{A}$ ≡ A
D'Morgan (- -)$^{A}_{B}$ ≡ (≃ ≃)$^{\underline{A}}_{\underline{B}}$	(≃ ≃)$^{A}_{B}$ ≡(- -)$^{\underline{A}}_{\underline{B}}$	Complemento (- -)$^{A}_{\underline{A}}$ ≡ (-ˊˋ-)$^{\underline{A}}_{A}$ ≡ (≟ ≟)$^{S}_{P}$ ≡ (o o)$^{A}_{A}$	
(≟ ≟)$^{A}_{B}$ ≡ (-ˊˋ-)$^{\underline{A}}_{\underline{B}}$	(-ˊˋ-)$^{A}_{B}$ ≡(≟ ≟)$^{\underline{A}}_{\underline{B}}$	Identidad (≃ ≃)$^{A}_{\underline{A}}$ ≡ (ˋ ˊ)$^{A}_{A}$ ≡ (≟ ≟)$^{A}_{\underline{A}}$ ≡ (= =)$^{A}_{B}$	

Proposición S2$_0$: Traducciones de los silogismos a proposiciones y su T.

1° Figura					
Barbara $\{(M\to P)\wedge$ $(S\to M)\}\to$ $(S\to P)$	Celaren $\{\neg(M\wedge P)\wedge$ $(S\to M)\}\to$ $\neg(S\wedge P)$	Darii $\{(M\to P)\wedge$ $(S\wedge M)\}\to$ $(S\wedge P)$	Ferio $\{\neg(M\wedge P)\wedge$ $(S\wedge M)\}\to$ $\neg(S\to P)$	~~Barbari~~ $\{(M\to P)\wedge$ $(S\to M)\}\to$ $(S\wedge P)$	~~Celaront~~ $\{\neg(M\wedge P)\wedge$ $(S\to M)\}\to$ $\neg(S\to P)$
2° Figura					
Cesare $\{\neg(P\wedge M)\wedge$ $(S\to M)\}\to$ $\neg(S\wedge P)$	Camestres $\{(P\to M)\wedge$ $\neg(S\wedge M)\}\to$ $\neg(S\wedge P)$	Festino $\{\neg(P\wedge M)\wedge$ $(S\wedge M)\}\to$ $\neg(S\to P)$	Baroco $\{(P\to M)\wedge$ $\neg(S\to M)\}\to$ $\neg(S\to P)$	~~Cesaro~~ $\{\neg(P\wedge M)\wedge$ $(S\to M)\}\to$ $\neg(S\to P)$	~~Camestrop~~ $\{(P\to M)\wedge$ $\neg(S\wedge M)\}\to$ $\neg(S\to P)$
3° Figura					
~~Darapti~~ $\{(M\to P)\wedge$ $(M\to S)\}\to$ $(S\wedge P)$	~~Felapton~~ $\{\neg(M\wedge P)\wedge$ $(M\to S)\}\to$ $\neg(S\to P)$	Disamis $\{(M\wedge P)\wedge$ $(M\to S)\}\to$ $(S\wedge P)$	Datisi $\{(M\to P)\wedge$ $(M\wedge S)\}\to$ $(S\wedge P)$	Bocardo $\{\neg(M\to P)\wedge$ $(M\to S)\}\to$ $\neg(S\to P)$	Ferison $\{\neg(M\wedge P)\wedge$ $(M\wedge P)\to$ $\neg(S\to P)$
4° Figura					
~~Bramantip~~ $\{(P\to M)\wedge$ $(M\to S)\}\to$ $(S\wedge P)$	Camenes $\{(P\to M)\wedge$ $\neg(M\wedge S)\}\to$ $\neg(S\wedge P)$	Dimaris $\{(P\wedge M)\wedge$ $(M\to S)\}\to$ $(S\wedge P)$	~~Fesapo~~ $\{\neg(P\wedge M)\wedge$ $(M\to S)\}\to$ $\neg(S\to P)$	Fresison $\{\neg(P\wedge M)\wedge$ $(M\wedge S)\}\to$ $\neg(S\to P)$	~~Camenop~~ $\{(P\to M)\wedge$ $\neg(M\wedge S)\}\to$ $\neg(S\to P)$

Barbara:	$\models \{(M\to P)\wedge(S\to M)\}\to(S\to P)$	1°	$\top$	**Dem.**
Celaren:	$\models \{\neg(M\wedge P)\wedge(S\to M)\}\to\neg(S\wedge P)$		$\top$	
Darii:	$\models \{(M\to P)\wedge(S\wedge M)\}\to(S\wedge P)$		$\top$	
Ferio:	$\vdash \{\neg(M\wedge P)\wedge(S\wedge M)\}\to\neg(S\to P)$		$\top$	
Barbari:	$\not\models \{(M\to P)\wedge(S\to M)\}\to(S\wedge P)$		$\bot$	para $\mathbf{v}(S)=0$, $\mathbf{v}(M)=1$ y $\mathbf{v}(P)=1$, eg
Celaront:	$\not\models \{\neg(M\wedge P)\wedge(S\to M)\}\to\neg(S\to P)$		$\bot$	para $\mathbf{v}(S)=0$, $\mathbf{v}(M)=0$ y $\mathbf{v}(P)=1$, eg
Cesare:	$\vdash \{\neg(P\wedge M)\wedge(S\to M)\}\to\neg(S\wedge P)$	2°	$\top$	
Camestres:	$\models \{(P\to M)\wedge\neg(S\wedge M)\}\to\neg(S\wedge P)$		$\top$	
Festino:	$\models \{\neg(P\wedge M)\wedge(S\wedge M)\}\to\neg(S\to P)$		$\top$	
Baroco:	$\models \{(P\to M)\wedge\neg(S\to M)\}\to\neg(S\to P)$		$\top$	
Cesaro:	$\not\models \{\neg(P\wedge M)\wedge(S\to M)\}\to\neg(S\to P)$		$\bot$	para $\mathbf{v}(S)=0$, $\mathbf{v}(M)=0$ y $\mathbf{v}(P)=1$, eg
Camestrop:	$\not\models \{(P\to M)\wedge\neg(S\wedge M)\}\to\neg(S\to P)$		$\bot$	para $\mathbf{v}(S)=0$, $\mathbf{v}(M)=1$ y $\mathbf{v}(P)=1$,
Darapti:	$\not\models \{(M\to P)\wedge(M\to S)\}\to(S\wedge P)$	3°	$\bot$	para $\mathbf{v}(S)=0$, $\mathbf{v}(M)=0$ y $\mathbf{v}(P)=1$, eg
Felapton:	$\not\models \{\neg(M\wedge P)\wedge(M\to S)\}\to\neg(S\to P)$		$\bot$	para $\mathbf{v}(S)=1$, $\mathbf{v}(M)=0$ y $\mathbf{v}(P)=1$, eg
Disamis:	$\vdash \{(M\wedge P)\wedge(M\to S)\}\to(S\wedge P)$		$\top$	
Datisi:	$\vdash \{(M\to P)\wedge(M\wedge S)\}\to(S\wedge P)$		$\top$	
Bocardo:	$\vdash \{\neg(M\to P)\wedge(M\to S)\}\to\neg(S\to P)$		$\top$	
Ferison:	$\models \{\neg(M\wedge P)\wedge(M\wedge P)\to\neg(S\to P)$		$\top$	
Bramantip:	$\not\models \{(P\to M)\wedge(M\to S)\}\to(S\wedge P)$	4°	$\bot$	para $\mathbf{v}(S)=1$, $\mathbf{v}(M)=1$ y $\mathbf{v}(P)=0$, eg
Camenes:	$\vdash \{(P\to M)\wedge\neg(M\wedge S)\}\to\neg(S\wedge P)$		$\top$	
Dimaris:	$\vdash \{(P\wedge M)\wedge(M\to S)\}\to(S\wedge P)$		$\top$	
Fesapo:	$\not\models \{\neg(P\wedge M)\wedge(M\to S)\}\to\neg(S\to P)$		$\bot$	para $\mathbf{v}(S)=0$, $\mathbf{v}(M)=0$ y $\mathbf{v}(P)=1$, eg
Fresison:	$\vdash \{\neg(P\wedge M)\wedge(M\wedge S)\}\to\neg(S\to P)$		$\top$	
Camenop:	$\not\models \{(P\to M)\wedge\neg(M\wedge S)\}\to\neg(S\to P)$		$\bot$	para $\mathbf{v}(S)=0$, $\mathbf{v}(M)=1$ y $\mathbf{v}(P)=1$,eg□

Al autopredicarse a: e i: se reconfigura el espacio lógico. Ahora son plenas y transparentes las traducciones de las formas categóricas a proposicionales. De donde, resultan 15 figuras silogísticas válidas, como insisten Copi y Cohen. Pero resulta que ellos también están equivocados. Bajo esta interpretación, hay figuras válidas de modos clásicamente negados por las reglas de los silogismos, como la clara verdad de los siguientes silogismos de dos premisas negativas:

$((\circ\ \circ)^M_P \wedge (\acute{-}\ \grave{-})^S_M) \to (\acute{-}\ \grave{-})^S_P$ $\to (\grave{}\ \acute{})^S_P$		$\top$	oea

o estos de dos premisas particulares:

$((\circ\ \circ)^M_P \wedge (-\ -)^S_M) \to (\circ\ \circ)^S_P$ $(\acute{-}\ \grave{-})^S_P$		$\top$	oio oie

¿Cuáles y cuántas son las formas silogísticas válidas?

Proposición 54$_0$: Son consecuencias lógicas:

aaa	1	eaa	⊭	iaa	1234	oaa	24
aae	⊭	eae	12	iae	⊭	oae	123
aai	⊭	eai	⊭	iai	34	oai	⊭
aao	⊭	eao	⊭	iao	⊭	oao	3
aea	⊭	eea	⊭	iea	12	oea	1234
aee	24	eee	⊭	iee	1234	oee	13
aei	⊭	eei	⊭	iei	⊭	oei	⊭
aeo	⊭	eeo	⊭	ieo	⊭	oeo	1
aia	13	eia	⊭	iia	1234	oia	⊭
aie	⊭	eie	1234	iie	⊭	oie	13
aii	13	eii	⊭	iii	1234	oii	⊭
aio	⊭	eio	1234	iio	⊭	oio	13
aoa	4	eoa	34	ioa	34	ooa	23
aoe	234	eoe	34	ioe	34	ooe	3
aoi	⊭	eoi	⊭	ioi	$\bot\models$	ooi	2
aoo	2	eoo	⊭	ioo	$\bot\models$	ooo	$\bot\models$

Modos válidos:**31**; Gestos:**14**; Formas silogísticas válidas:**73**

1° figura **7** modos 3° figura **8** modos 2° figura **6** modos 4° figura **10** modos

"El 73 es el 21er número primo, leído al revés es el 37 que es el 12° número primo que leído al revés es 21 que es el resultado de multiplicar 7 × 3; y en sistema binario 73 es 1001001 [↔espejo], un numeral capicúa, que posee siete (7) cifras de las cuales tres (3) son unos. En sistema octal 73 es 111 el cual es un capicúa. Suma de potencias de 8, $8^2+8^1+8^0=73$, hecho que permite escribir en el sistema octal. Es un número primo pitagórico:$73^2=48^2+55^2$. En radio afición, "código 73" se usa para despedir una comunicación." Wikipedia

aaa 1°	eae 12	aii 13 iai 1234 iia 34	eio 1234 oie 13 ioe 34	iaa 1234 aia 13	iee 1234 eie 1234	oao 3 aoo 2 oaa 24 aoa 4
oio 13 ooi 2 ooa 23	ioa 34	iea 12	aee 24	oee 13 eoe 34 oeo 1 ooe 3	iii 1234	oae 123 oea 1234 aoe 234 eoa 34

Dem. Tablas anteriores. 64 modos de cada figura. Cuatro figuras, 256 modos.

Definición $S1_0$:

g_1	g_2	(G,g)	g_1	g_2	(G,g)	g_1	g_2	(G,g)
(⌒ ⌒) Felicidad	(– –) Confianza	(≏ ≏) Amor 	(⌒ ⌒) Felicid.	(≐ ≐) Miedo	(△ △) Culpa	(⌒ ⌒) Felicid.	(o o) Sorpresa	(ʘ ʘ) Deleite
(– –) confianza	(≐ ≐) Miedo	(≐ ≐) Insatisf.	(– –) confianza	(o o) Sorpresa	(ʘ ʘ) curiosidad	(– –) confianza	(◡ ◡) infelicidad	(ʘ ʘ) sentimenta
(≐ ≐) Miedo	(o □) Sorpresa	(ô ô) Alarma	(≐ ≐) Miedo	(◡ ◡) Tristeza 	(ʘ ʘ) desesperac	(≐ ≐) Miedo	(÷ ÷) Asco	(ʘ ʘ) Vergüenza
(o o) Sorpresa	(◡ ◡) Tristeza	(ʘ ʘ) Odio	(o o) Sorpresa	(÷ ÷) Asco	(ʘ ʘ) Incredulid	(o o) Sorpresa	(¨ ¨) Ira	(ó ò) Atropello
(◡ ◡) Tristeza	(÷ ÷) Asco	(ʘ ʘ) Remordimi	(◡ ◡) Tristeza	(¨ ¨) Ira	(ʘ ʘ) Envidia	(◡ ◡) Tristeza	(Ô Ô) Anticipa	(Ô Ô) Pesimismo
(÷ ÷) Asco	(¨ ¨) Ira	(–´ `–) Desprecio 	(÷ ÷) Asco	(Ô Ô) Anticipa	(ó ò) Cinismo	(÷ ÷) Asco	(⌒ ⌒) Felicid.	(△ △) Morbosidad
(¨ ¨) Ira	(Ô Ô) Anticipa	(ó ò) Agresión	(¨ ¨) Ira	(⌒ ⌒) Felicid.	(^ ^) Orgullo	(¨ ¨) Ira	(– –) Confianza 	(÷ ÷) Dominación
(Ô Ô) Anticipa	(⌒ ⌒) Felicid.	(Ô Ô) Optimismo	(Ô Ô) Anticipa	(– –) Confianza	(ô ô) Fatalismo	(Ô Ô) Anticipa	(≐ ≐) Miedo	(ʘ ʘ) Ansiedad

Definición $S2_0$:

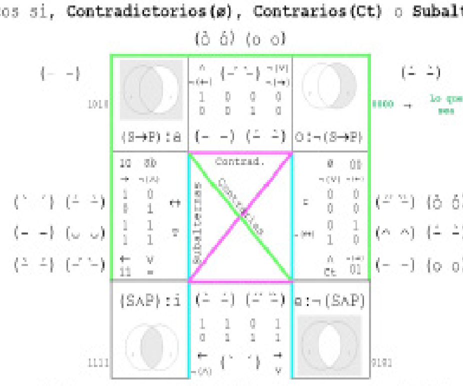
Propiedades de las proposiciones:

S	S=Verdad Lógica=⊤	S=Contingencia	S=Falsedad Lógica=⊥
1		Posible	Imposible
0	Imposible	Posible	

Relaciones entre proposiciones contingentes:

S	P	S→P	S↔P	Contrarias	Contradictorias	S→P P→S
1	1	Posible	Posible	Imposible	Imposible	
1	0	Imposible	Imposible	Posible	Posible	Imposible
0	1		Imposible	Posible	Posible	
0	0	Posible	Posible		Imposible	

Son Antagónicos si, **Contradictorios(ø)**, **Contrarios(Ct)** o **Subalternos(Sb)**:



Las codificamos (forma):

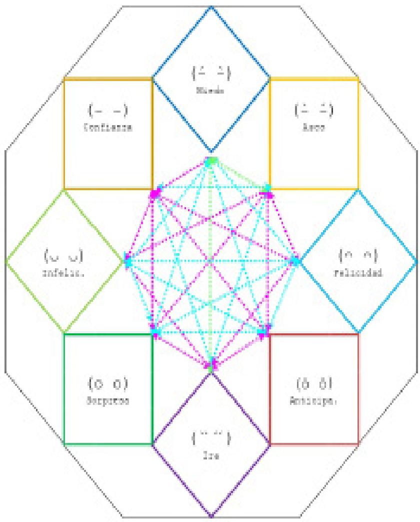
x-=:a		o:=--	Ira : a = x- conf.: i = xx Sorp.: o = -- Tris.: e = -x	**Ct**: x- -x -x x- -- --
	x x - - x - x - x - - -	-x x- x- -x	Anti.:oa = -- x- = --	**Sb**: x- -- -x x- xx -x -- xx -x -x x- x- -- -- x- -- -x x- x- -- --
xx=:i		e:=-x	Miedo:ei = -x xx = -x Fel.: ea = -x x- = -- Inf.: ae = x- -x = -- Asco: ia = xx x- = x-	**ø**: xx x- xx -- -- -- -- -x x- xx -- -- -x -- --

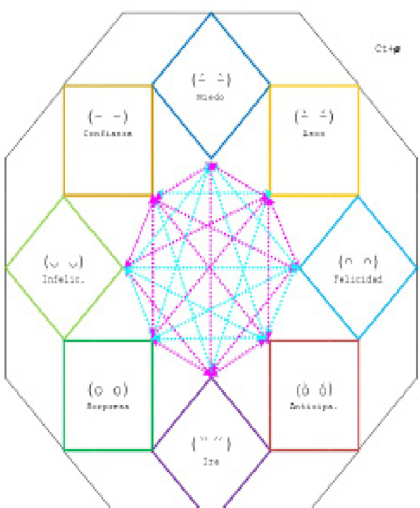
❅❅**Proposición $S5_g$**: Son antagónicos:

$(\frown\ \frown)^S_p$ Felicidad	$(\smile\ \smile)^S_p$ Infelic.	-- -- **Sb**	$(-\ -)^S_p$ Confianza	$(\acute{-}\ \acute{-})^S_p$ Asco	xx x- **Sb**
$(\dot{-}\ \dot{-})^S_p$ Miedo	$(\grave{}\ \acute{})^S_p$ Ira	-x x- **Ct**	$(o\ o)^S_p$ Sorpresa	$(\hat{o}\ \hat{o})^S_p$ Anticip.	-- -- **Sb**

Octógono de antagonismo gestual:

g	g	**Dem.**	g	g	**Dem.**	g	g	**Dem.**
(⌒ ⌒) Felicidad	(– –) Confianza	-- xx **ø**	(⌒ ⌒) Felicidad	(-̇ -̇) Miedo	-- -x **Sb**	(⌒ ⌒) Felicidad	(o o) Sorpresa	-- -- **Sb**
(– –) Confianza	(-̇ -̇) Miedo	xx -x **ø**	(– –) Confianza	(o o) Sorpresa	xx -- **ø**	(– –) Confianza	(∪ ∪) Infelicid.	xx -- **ø**
(-̇ -̇) Miedo	(o o) Sorpresa	-x -- **Sb**	(-̇ -̇) Miedo	(∪ ∪) Infelicid.	-x -- **Sb**	(-́ -́) Asco	(-̇ -̇) Miedo	x- -x **Ct**
(o o) Sorpresa	(∪ ∪) Infelicid.	-- -- **Sb**	(o o) Sorpresa	(-́ -́) Asco	-- x- **ø**	(o o) Sorpresa	(` ´) Ira	-- x- **ø**
(∪ ∪) Infelicid.	(-́ -́) Asco	-- x- **ø**	(∪ ∪) Infelicid.	(` ´) Ira	-- x- **ø**	(∪ ∪) Infelicid.	(ô ô) Anticip.	-- -- **Sb**
(-́ -́) Asco	(` ´) Ira	x- x- **Sb**	(-́ -́) Asco	(ô ô) Anticipa	x- -- **ø**	(-́ -́) Asco	(⌒ ⌒) Felicidad	x- -- **ø**
(` ´) Ira	(ô ô) Anticipa	x- -- **ø**	(` ´) Ira	(⌒ ⌒) Felicidad	x- -- **ø**	(` ´) Ira	(– –) Confianza	x- xx **Sb**
(ô ô) Anticipa	(⌒ ⌒) Felicidad	-- -- **Sb**	(ô ô) Anticipa	(– –) Confianza	-- xx **ø**	(ô ô) Anticipa	(-̇ -̇) Miedo	-- -x **Sb**


Miedo
Infeliz.
Felicidad
Ira

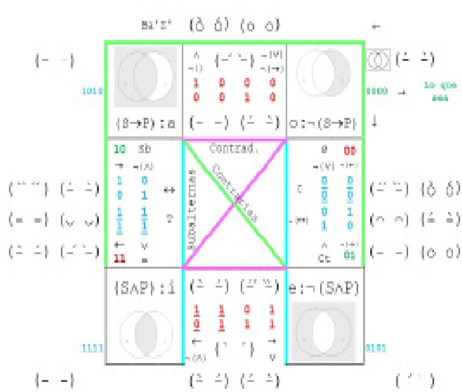

Miedo
Infeliz.
Felicidad
Ira

Según **Prop**S5$_0$ (+:=1; -:=0):

g_1	g_2	(G,g)	g_1	g_2	(G,g)	g_1	g_2	(G,g)
(^ ^) Felicidad 0110	(- -) Confianza 1000	(≙ ≙) 0011 Amor ø	(^ ^) Felicidad 0110	(≗ ≗) Miedo 0111	(△ △) 0011 Culpa Sb	(^ ^) Felicidad 0110	(o o) Sorpresa 0100	(o o) 0000 Deleite ø
(- -) Confianza 1000	(≗ ≗) Miedo 0111	(≐ ≐) 1101 InSat. ø	(- -) Confianza 1000	(o o) Sorpresa 0100	(⊖ ⊖) 1100 Curiosidad ø	(- -) Confianza 1000	(◡ ◡) Infelic. 1001	(◡ ◡) 1100 Sentimen. ø
(≗ ≗) Miedo 0111	(o o) Sorpresa 0100	(ȯ ȯ) 0100 Alarma Sb	(≗ ≗) Miedo 0111	(◡ ◡) Infelic. 1001	(◡ ◡) 0110 Desesp. Sb	(≗ ≗) Miedo 0111	(≗ ≗) Asco 1101	(⊕ ⊕) 1001 Verguen. Ct
(o o) Sorpresa 0100	(◡ ◡) Infelic. 1001	(Q Q) 0000 Odio ø	(o o) Sorpresa 0100	(≗ ≗) Asco 1101	(ȯ ȯ) 0010 Incredul. ø	(o o) Sorpresa 0100	(\`\` ´´) Ira 1011	(ó ò) 0010 Atropello ø
(◡ ◡) Infelic. 1001	(≗ ≗) Asco 1101	(◡ ◡) 0010 Remordim. ø	(◡ ◡) Infelic. 1001	(\`\` ´´) Ira 1011	(◡ ◡) 0010 Envidia ø	(◡ ◡) Infelic. 1001	(ȯ ȯ) Anticipa. 0010	(ȯ ȯ) 0000 Pesimismo ø
(≗ ≗) Asco 1101	(\`\` ´´) Ira 1011	(-´ \`-) 1010 Despr. Sb	(≗ ≗) Asco 1101	(ȯ ȯ) Anticipa 0010	(ė ė) 1000 Cinismo ø	(≗ ≗) Asco 1101	(^ ^) Felicidad 0110	(A A) 1000 Morbosid. ø
(\`\` ´´) Ira 1011	(ȯ ȯ) Anticipa 0010	(ó ò) 1000 Agresividad ø	(\`\` ´´) Ira 1011	(^ ^) Felicidad 0110	(^ ^) 1000 Orgullo ø	(\`\` ´´) Ira 1011	(- -) Confianza 1000	(≐ ≐) 1011 Dominac. Sb
(ȯ ȯ) Anticipa 0010	(^ ^) Felicidad 0110	(ȯ ȯ) 0000 Optimismo ø	(ȯ ȯ) Anticipa 0010	(- -) Confianza 1000	(ȯ ȯ) 0011 Fatalidad ø	(ȯ ȯ) Anticipa 0010	(≗ ≗) Miedo 0111	(⊖ ⊖) 0001 Ansiedad Sb

Entonces, ahora adquieren sentido los grupos de 1s y 0s que aparecieron en la codificación del cuadro de oposición:

Subalternas	Contrarias	Contradictorias
1011	1001	1101
1010		1100
0100		1000
0101		0010
0001		0011
1111		0000



<u>Definición 5d</u>: Gestos de Euler:

Todo S ● es P ○ = ◉ Algún S - no es P ● P'= ●

a: (" ")$^{S}_{P}$:=(◉ ◉)$^{S}_{P}$ e: (- -)$^{S}_{P}$:=(● ●)$^{S}_{P}$ i: (- -)$^{S}_{P}$:=(Θ Θ)$^{S}_{P}$ o: (o o)$^{S}_{P}$:=(● ●)$^{S}_{P}$

Con tal forma, nuestros Kaomojis nos permiten decidir sobre la validez de los silogismos. Es decir, los gestos pueden interpretarse como diagramas de tipo Euler, al seguir las siguientes reglas:

- Se superponen los gestos con un color en común, se mantiene los gestos del superior y los colores del inferior.
- (◉ ◉)$^{A}_{A}$, (Θ Θ)$^{A}_{A}$ se puede introducir en cualquier paso de la prueba.
- Se puede aplicar (s) en cualquier paso.
- No se pueden superponer dos gestos con los mismos colores, no importa la posición.

Categórica autorreferencial	**Propiedad**
a: Todo A es A	Verdad lógica
e: Ningún A es A	Falsedad lógica
i: Algún A es A	Verdad lógica **!?**
o: Algún A no es A	Falsedad lógica

Ahora, se verifica la validez de las formas silogísticas válidas con los gestos de Euler:

Proposición 6_{D}: **Los ojos son las ventanas del alma.**

a: (◉ ◉)$^{S}_{P}$; e: (● ●)$^{S}_{P}$; i: (Θ Θ)$^{M}_{P}$; o: (● ●)$^{S}_{P}$

1° Barbara (◉ ◉)$^{M}_{M}$	Celaren (◉ ◉)$^{M}_{M}$	Darii (◉ ◉)$^{M}_{M}$
Todo M es P (◉ ◉)$^{M}_{P}$ **M⊆P** M→P Todo S es M (◉ ◉)$^{S}_{M}$ **S⊆M** S→M Todo S es P (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S⊆P** S→P	Ningún M es P (● ●)$^{M}_{P}$ **M⊆P'** ¬(M∧P) Todo S es M (◉ ◉)$^{S}_{M}$ **S⊆M** S→M Ningún S es P (● ●)$^{S}_{P}$ **S⊆P'** ¬(S∧P)	Todo M es P (◉ ◉)$^{M}_{P}$ **M⊆P** M→P Algún S es M (Θ Θ)$^{S}_{M}$ **S^M** M∧P Algún S es P (Θ Θ)$^{S}_{P}$ **S^P** S∧P
Ferio (◉ ◉)$^{M}_{M}$	Barbari(∃S)<u>aai</u>i (O O)$^{M}_{M}$	Celaront(∃S)<u>e</u>s<u>i</u>o (O O)$^{M}_{M}$
Ningún M es P (● ●)$^{M}_{P}$ **M⊆P'** ¬(M∧P) Algún S es M (Θ Θ)$^{S}_{M}$ **S^M** S∧M Algún S no es P (● ●)$^{S}_{P}$ **S^P'** ¬(S→P)	Todo M es P (◉ ◉)$^{M}_{P}$ **M⊆P** M→P Todo S es M (◉ ◉)$^{S}_{M}$ **S⊆M** S→M Existe S **(r)** (Θ Θ)$^{S}_{U}$ **S^U** ┌S hip ∃ (Θ Θ)$^{S}_{M}$ (O O) │M MP (Θ Θ)$^{S}_{P}$ **S^P** └S∧P aa⊭i S=0 y M=0	Ningún M es P (● ●)$^{M}_{P}$ **M⊆P'** ¬(M∧P) Todo S es M (◉ ◉)$^{S}_{M}$ **S⊆M** S→M Existe S **(r)** (Θ Θ)$^{S}_{U}$ **S^U** ┌S hip (Θ Θ)$^{S}_{M}$ (O O) │M MP (● ●)$^{S}_{P}$ **S^P'** └ ¬(S→P) ea⊭o S=0,M=0,P=1

2° Cesare $(\odot\ \odot)^{M}_{M}$	Camestres $(\odot\ \odot)^{M}_{M}$	Festino $(\odot\ \odot)^{M}_{M}$
Ningún P es M $(\odot\ \odot)^{P}_{M}$ $P \subseteq M'$ $\neg(P \wedge M)$ Todo S es M $(\odot\ \odot)^{S}_{M}$ $S \subseteq M$ $S \to M$ Ningún M es P (s) $(\bullet\ \bullet)^{M}_{P}$ $M \subseteq P'$ $\neg(M \wedge P)$ Ningún S es P $(\odot\ \odot)^{S}_{P}$ $S \subseteq P'$ $\neg(S \wedge P)$	Todo P es M $(\odot\ \odot)^{P}_{M}$ $P \subseteq M$ $P \to M$ Ningún S es M $(\odot\ \odot)^{S}_{M}$ $S \subseteq M'$ $\neg(S \wedge M)$ Ningún M es S (s) $(\bullet\ \bullet)^{M}_{S}$ $M \subseteq S'$ $\neg(M \wedge S)$ Ningún P es S $(\odot\ \odot)^{P}_{S}$ $P \subseteq S'$ $\neg(P \wedge S)$ Ningún S es P (s) $(\odot\ \odot)^{S}_{P}$ $S \subseteq P'$ $\neg(S \wedge P)$	Ningún P es M $(\odot\ \odot)^{P}_{M}$ $P \subseteq M'$ $\neg(P \wedge M)$ Algún S es M $(O\ O)^{S}_{M}$ $S \frown M$ $S \wedge M$ Algún S no es P $(\ominus\ \ominus)^{S}_{P}$ $S \frown P'$ $\neg(S \to P)$ Zooming
Baroco $(\odot\ \odot)^{M}_{M}$	**Cesaro(∃S)eaio** $(O\ O)^{M}_{M}$	**Camestrop(∃S)aeio** $(\bullet\ \bullet)^{M}_{M}$
Todo P es M $(\odot\ \odot)^{P}_{M}$ $P \subseteq M$ $P \to M$ Algún S no es M $(\ominus\ \ominus)^{S}_{M}$ $S \frown M'$ $\neg(S \to M)$ Algún S no es P $(\ominus\ \ominus)^{S}_{P}$ $S \frown P'$ $\neg(S \to P)$ Zooming	Ningún P es M $(\odot\ \odot)^{P}_{M}$ $P \subseteq M'$ $\neg(P \wedge M)$ Todo S es M $(\odot\ \odot)^{S}_{M}$ $S \subseteq M$ $S \to M$ Ningún M es P (s) $(\bullet\ \bullet)^{M}_{P}$ $M \subseteq P'$ $\neg(M \wedge P)$ Existe S $(\ominus\ \ominus)^{S}_{U}$ $S \frown U$ ┌S hip $(\ominus\ \ominus)^{S}_{M}$ $(O\ O)$ |M MP $(\ominus\ \ominus)^{S}_{P}$ $S \frown P'$ └ $\neg(S \wedge P)$ ea ⊭ o S=0,M=0,P=1	Todo P es M $(\odot\ \odot)^{P}_{M}$ $P \subseteq M$ $P \to M$ Ningún S es M $(\odot\ \odot)^{S}_{M}$ $S \subseteq M'$ $\neg(S \wedge M)$ Existe S $(\ominus\ \ominus)^{S}_{U}$ $S \frown U$ ┌S hip $(\ominus\ \ominus)^{S}_{M}$ $S \frown M'$ |$S \wedge \neg M$ $(\ominus\ \ominus)^{S}_{P}$ $S \frown P'$ └ $\neg(S \to P)$ ae ⊭ o S=0,M=1,P=1
3° Darapti(∃M)aaii $(O\ O)^{M}_{M}$	**Felapton(∃M)eaio** $(\ominus\ \ominus)^{M}_{M}$	**Disamis** $(\odot\ \odot)^{M}_{M}$
Todo M es P $(\odot\ \odot)^{M}_{P}$ $M \subseteq P$ $M \to P$ Todo M es S $(\odot\ \odot)^{M}_{S}$ $M \subseteq S$ $M \to S$ Existe M $(\ominus\ \ominus)^{M}_{U}$ $M \frown U$ ┌M hip $(\ominus\ \ominus)^{M}_{S}$ $M \frown S$ |$M \wedge S$ $(O\ O)^{S}_{M}$ $S \frown M$ |$S \wedge M$ (s) $(\ominus\ \ominus)^{S}_{P}$ $S \frown P$ └$S \wedge P$ aa ⊭ i S=0,M=0,P=1	Ningún M es P $(\bullet\ \bullet)^{M}_{P}$ $M \subseteq P'$ $\neg(M \wedge P)$ Todo M es S $(\odot\ \odot)^{M}_{S}$ $M \subseteq S$ $M \to S$ Existe M $(\ominus\ \ominus)^{M}_{U}$ $M \frown U$ ┌M hip $(\ominus\ \ominus)^{M}_{P}$ $M \frown P'$ |$\neg(M \to P)$ $(\ominus\ \ominus)^{M}_{S}$ $M \frown S$ |$M \wedge S$ $(O\ O)^{S}_{M}$ $S \frown M$ |$S \wedge M$ (s) $(\ominus\ \ominus)^{S}_{P}$ $S \frown P'$ └ $\neg(S \to P)$ ea ⊭ o S=1,M=0,P=1	Algún M es P $(\ominus\ \ominus)^{M}_{P}$ $M \frown P$ $M \wedge P$ Todo M es S $(\odot\ \odot)^{M}_{S}$ $M \subseteq S$ $M \to S$ $(\ominus\ \ominus)^{P}_{M}$ $P \frown M$ (s) Algún S es P $(\ominus\ \ominus)^{S}_{P}$ $S \frown P$ $S \wedge P$

Datisi (● ●)$^{M}_{M}$	Bocardo (Θ Θ)$^{M}_{M}$	Ferison (● ●)$^{M}_{M}$
Todo M es P (◉ ◉)$^{M}_{P}$ **M⊆P** M→P Algún S es M (Θ Θ)$^{S}_{M}$ **S^M** M∧S Algún S es P (Θ Θ)$^{S}_{P}$ **S^P** S∧P	Algún M no es P (◉ ◉)$^{M}_{P}$ **M^P'** ¬(M→P) Todo M es S (◉ ◉)$^{M}_{S}$ **M⊆S** M→S (Θ Θ)$^{M}_{M}$ **M^M=T** M (Θ Θ)$^{M}_{S}$ **M^S** M∧S (Θ Θ)$^{S}_{M}$ **S^M** S∧M (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S^P'** ¬(S→P)	Ningún M es P (◉ ◉)$^{M}_{P}$ **M⊆P'** ¬(P∧M) Algún S es M (Θ Θ)$^{S}_{M}$ **M^S** M∧S Algún S no es P (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S^P'** ¬(S→P)
4°Bramant(∃P)aaii (O O)$^{M}_{M}$	Camenes (● ●)$^{M}_{M}$	Dimaris (● ●)$^{M}_{M}$
Todo P es M (◉ ◉)$^{P}_{M}$ **P⊆M** P→M Todo M es S (◉ ◉)$^{M}_{S}$ **M⊆S** M→S Existe P (Θ Θ)$^{P}_{U}$ **P^U** ┌P hip (Θ Θ)$^{P}_{M}$ (O O) │M MP (Θ Θ)$^{S}_{P}$ **S^P** └S∧P aa⊭i S=1,M=1,P=0 aa⊭i	Todo P es M (◉ ◉)$^{P}_{M}$ **P⊆M** P→M Ningún M es S (◉ ◉)$^{M}_{S}$ **M⊆S'** ¬(M∧S) Ningún P es S (◉ ◉)$^{P}_{S}$ **(P^S)'** ¬(P∧S) Ningún S es P **(s)** (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S⊆P'** ¬(S∧P)	Algún P es M (Θ Θ)$^{P}_{M}$ **P^M** P∧M Todo M es S (◉ ◉)$^{M}_{S}$ **M⊆S** M→S Algún S es P (Θ Θ)$^{S}_{P}$ **S^P** S∧P
Fesapo(∃M)eaio (• •)$^{M}_{M}$	Fresison (● ●)$^{M}_{M}$	Camenop(∃S)aeio (• •)$^{M}_{M}$
Ningún P es M (◉ ◉)$^{P}_{M}$ **P⊆M'** ¬(P∧M) Todo M es S (◉ ◉)$^{M}_{S}$ **M⊆S** M→S (Θ Θ)$^{M}_{U}$ **M^U** ┌M hip (O O)$^{M}_{S}$ **M^S** │S MP (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S^P'** └ ¬(S→P) ea⊭o S=0,M=0,P=1	Ningún M es P (◉ ◉)$^{M}_{P}$ **M⊆P'** ¬(M∧P) Algún M es S (O O)$^{S}_{M}$ **M^S** M∧S (Θ Θ)$^{S}_{M}$ **S^M** S∧M Algún S no es P (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S^P'** ¬(S→P)	Todo P es M S=0,M=1,P=1 (O O)$^{P}_{M}$ **P⊆M** ae⊭o Ningún M es S (◉ ◉)$^{M}_{S}$ **M⊆S'** ¬(M∧S) (● ●)$^{S}_{M}$ **S⊆M'** ¬(S∧M) (Θ Θ)$^{U}_{S}$ **U^S** ┌S hip (● ●)$^{S}_{M}$ **S^M'** │S∧¬M (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S^P'** └ ¬(S→P)
iii 1234° (Θ Θ)$^{M}_{M}$	aii 13 (• •)$^{M}_{M}$	iaa 1234 (Θ Θ)$^{M}_{M}$
Algún P es M (Θ Θ)$^{P}_{M}$ **P^M** P∧M Algún M es S (Θ Θ)$^{M}_{S}$ **M^S** S∧M Algún S es P (Θ Θ)$^{S}_{P}$ **S^P** S∧P	Todo M es P (◉ ◉)$^{M}_{P}$ **M⊆P** M→P Algún M es S (Θ Θ)$^{M}_{S}$ **M^S** M∧S Algún M es S (O O)$^{S}_{M}$ **S^M** S∧M Algún S es P (Θ Θ)$^{S}_{P}$ **S^P** S∧P	Algún P es M (Θ Θ)$^{P}_{M}$ **P^M** M∧P Todo S es M (◉ ◉)$^{S}_{M}$ **S⊆M** S→M Algún M es P (Θ Θ)$^{M}_{P}$ **M^P** M∧P Todo S es P (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S⊆P** S→P

oaa **24** (Θ Θ)$^{M}_{M}$	oae **123** (Θ Θ)$^{M}_{M}$	iea **12** (- -)$^{M}_{U}$
Algún M no es P (⊖ ⊖)$^{M}_{P}$ **M^P'** ¬(M→P) Todo M es S (⊙ ⊙)$^{M}_{S}$ **M⊆S** M→S (Θ Θ)$^{M}_{M}$ **M^M=T** M (Θ Θ)$^{M}_{S}$ **M^S** M∧S (Θ Θ)$^{S}_{M}$ **S^M** S∧M (⊖ ⊖)$^{S}_{P}$ **S^P'** ¬(S→P) (◉ ◉)$^{S}_{S}$ **S⊆S=T** (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S⊆P** S→P	Algún M no es P (⊖ ⊖)$^{M}_{P}$ **M^P'** ¬(M→P) Todo S es M (◉ ◉)$^{S}_{M}$ **S⊆M** S→M Ningún S es P (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S⊆P'** ¬(S∧P)	Algún P es M (Θ Θ)$^{P}_{M}$ **P^M** P∧M Ningún M es S (⊙ ⊙)$^{M}_{S}$ **M⊆S'** ¬(M∧S) (◉ ◉)$^{S}_{M}$ **S⊆M'** ¬(S∧M) (• •)$^{S}_{U}$ **S** S (Θ Θ)$^{M}_{P}$ **M^P** M∧P (○ ○)$^{U}_{P}$ **P** P Todo S es P (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S⊆P** S→P
oea 12**3**4	iee **12**34 (◉ ◉)$^{M}_{M}$	iia **1234** (Θ Θ)$^{M}_{M}$
Algún M no es P (⊖ ⊖)$^{M}_{P}$ **M^P'** ¬(M→P) Ningún M es S (⊙ ⊙)$^{M}_{S}$ **M⊆S'** ¬(M∧S) (◉ ◉)$^{S}_{M}$ **S⊆M'** ¬(S∧M) (• •)$^{S}_{U}$ **S** S (○ ○)$^{U}_{P}$ **P** P (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S⊆P** S→P	Algún M es P (Θ Θ)$^{M}_{P}$ **M^P** M∧P Ningún M es S (⊙ ⊙)$^{M}_{S}$ **M⊆S'** ¬(M∧S) (◉ ◉)$^{S}_{M}$ **S⊆M'** ¬(S∧M) (○ ○)$^{P}_{M}$ **P^M** P∧M (⊖ ⊖)$^{P}_{S}$ **P^S'** ¬(P→S) (● ●)$^{S}_{P}$ **S^P'** ¬(S→P)	Algún P es M (Θ Θ)$^{M}_{P}$ **P^M** P∧M Algún M es S (Θ Θ)$^{M}_{S}$ **M^S** S∧M (◉ ◉)$^{S}_{S}$ **S⊆S=T** S→S (◉ ◉)$^{S}_{P}$ **S⊆M** S→M Todo S es P S→P (◉ ◉)$^{S}_{P}$ ...

De acuerdo a la semántica:

v(- -)$^{x}_{y}$= 1, si **I**(x)∩**I**(y)≠∅, como (M∩U)≠∅, **v**(- -)$^{M}_{U}$ = 1

v(○ ○)$^{x}_{y}$=**v**(• •)$^{x}_{y}$= 1, si **I**(x)⊆**I**(y), como (M⊆U), **v**(• •)$^{M}_{U}$ = **v**(○ ○)$^{M}_{U}$ = 1

v(◉ ◉)$^{x}_{y}$= 1, si **I**(x)⊆**I**(y), como (M⊆M), **v**(◉ ◉)$^{M}_{M}$ = 1 T de Tarski

v(Θ Θ)$^{x}_{y}$= 1, si **I**(x)∩**I**(y)≠∅, como (M∩M)≠∅, **v**(Θ Θ)$^{M}_{M}$ = 1 T de Tarski

Para pasar de los 15 silogismos categóricos clásicos a 24, solo hay que agregar (**r**) a los gestos de Euler. Entonces, (**r**) es la regla que está introduciendo contenido empírico, la suposición existencial. Se puede poner como axioma o no, es una cuestión de elección, ya que introduce nuevo contenido empírico.

***Proposición**: La presuposición existencial se debe a **r**. Todas las suposiciones existenciales pueden ser reemplazadas con el uso de la regla (**r**). De donde γ_{D}-{**r**} solo puede demostrar 15 figuras silogísticas de las clásicas más las restantes no-clásicas, como se demostró en la **Pro**S2$_{D}$.

Aplicar **r** a los cuadros de oposición de gestos silogísticos es lo mismo que sumar las contradictorias a las contrarias. En efecto:

$$\mathbf{r}\quad (\,\,\,)^{x}_{y} \vdash (-\ -)^{y}_{x}$$
$$(\,\,\,)^{x}_{y} \vdash (\circ\ \circ)^{y}_{x}$$

$\mathbf{v}((\text{` '})^{S}_{P} \vdash (-\ -)^{P}_{S})=0$, si $\neg S=1$.
$\mathbf{v}((\text{´ `})^{S}_{P} \vdash (\circ\ \mathrm{o})^{Y}_{X})=0$, si $\neg S=1$. □

Los gestos de Euler discriminan la **verdad lógica** $(◉\ ◉)^{N}_{N}$ $(\Theta\ \Theta)^{M}_{M}$, en ellas **se distribuye el término medio**; y en las **verdades no-lógicas** $(\mathrm{O}\ \mathrm{O})^{M}_{U}(\bullet\ \bullet)^{M}_{U}(-\ -)^{M}_{U}$, **no se distribuye el término medio** y **la hipótesis empíricas se distribuye con él**. Es claro, entonces, que los gestos de Euler prporcionan un **procedimiento de decisión** de la validez silogística.

El origen del lenguaje, por supervivencia, son los gestos.

METAFÍSICA: GESTO Y EMOCIÓN. KAOMOJIS COGNITIVISTAS

Pensamiento:=actitud proposicional (abarca a las intenciones, las creencias, los deseos, los anhelos y las expectativas, entre otros)
Las emociones deben tratarse como actitudes proposicionales.
Para Davidson, D. (1976) "Hume's Cognitive Theory of Pride". (En: *Essays on Actions and Events* (pp. 277-290). Oxford: Clarendon Press.), las emociones, como toda actitud proposicional, tendrían una función interpretativa y causal basada en dos elementos: (1) su interconexión con otros estados psicológicos relevantes, como las creencias y algunas actitudes valorativas, y (2) el comportamiento lingüístico del agente.
El cognitivismo reconoce que las emociones son estados con contenido intencional cuyo objeto formal son valoraciones.

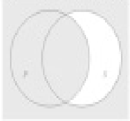
Definición M1: Un **Estado Metal**, EM, es una actitud proposicional, una creencia de supervivencia, que conecta, mediante funciones de verdad, al par ordenado (Intención:=$\mathbf{S_{mf}}$, Valoración:=$\mathbf{P_m}$), donde la valoración y la intención son funciones del estímulo. **m:=** mental. (Ver **Tabla Ψ**)

EM:=($\mathbf{M_{mf}}$:Intención(E), $\mathbf{S_m}$:Valoración(E))

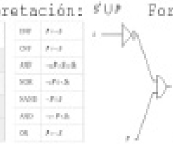
Definición M2: Un **Estado físico** vincula, mediante funciones de verdad, al par ordenado (Intención:=$\mathbf{S_{mf}}$, Músculo:=$\mathbf{P_f}$). **f:=** físico. (Ver **Anexo**, Ekman)

EF:=($\mathbf{M_{mf}}$:Intención(E), $\mathbf{P_f}$:Músculo)

(\` ´) Ira (S→M) Interpretación: $\bar{S}\cup P$ Forma booleana: **(NOT S) OR P**



S	P	¬S∨P
V	V	V
V	F	F
F	V	V
F	F	V



Densidad proposicional(:=DP):75%

EM: (S→M)(Enemigo→Eliminar Obstác.)
EF: (P→M)(Contrae las cejas→Eliminar Obstác.)
((S∨P)→M) (Enemigo∨Contrae las cejas)→Eliminar Obstác.

$(\bar{S}\cup M)\cap(\bar{P}\cup M)$

((NOT S) OR M) AND ((NOT P) OR M)

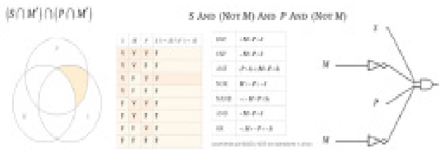
DP=$\frac{5}{8}$=62,5%

(o o)Sorpresa ¬(M→S) Interpretación: $P\cap\bar{S}$ Forma booleana: P AND (NOT S)

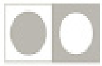
P	S	P∧¬S
V	V	F
V	F	V
F	V	F
F	F	F

25%

EM: ¬(M→S) ¬(Tener explicación→Wtf!)
EF: ¬(M→P) ¬(Tener explicación→Eleva el párpado superior)
(¬M∧S) ¬Tener explicación∧Wtf!



(´ `) Tristeza ¬A Interpretación: A' Forma booleana: NOT X



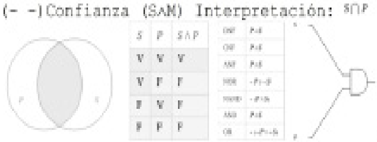
Si A=1, ¬A=¬0 y si A=0, ¬A=1 A—▷ 50%

EM:(Asim.Pérd., Abandono)={Asim.Pérd., {Asim.Pérd., Abandono}}

<u>EF:(Asim.Pérd., ElevaInt.frente)={Asim. Pérd., {Asim.Pérd., ElevaInt.frente}}</u>

EM∩EF={Asim.Pérd.}

(- -)Confianza (S∧M) Interpretación: S∩P Forma booleana: S AND P



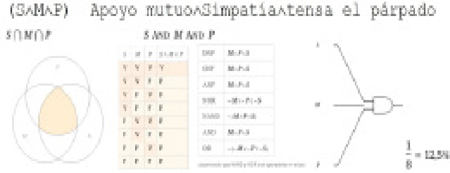
S	P	S∧P
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	F

25%

EM:(S∧M) Simpático∧Apoyo mutuo

<u>EF:(P∧M) Apoyo mutuo∧tensa el párpado</u>

(S∧M∧P) Apoyo mutuo∧Simpatia∧tensa el párpado



(≐ ≐) Miedo ¬(S∧M) Interpretación: (S∩P)' Forma booleana: NOT(S AND P)

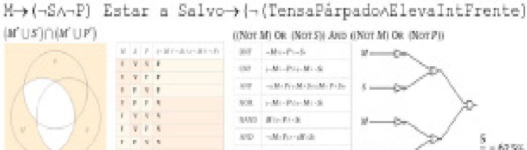
S	P	¬(S∧P)
V	V	F
V	F	V
F	V	V
F	F	V

75%

EM:¬(S∧M) ¬(Peligro∧Estar a Salvo)

<u>EF:¬(P∧M) ¬((TensaPárpado∧ElevaIntFrente)∧Estar a Salvo)</u>

M→(¬S∧¬P) Estar a Salvo→(¬(TensaPárpado∧ElevaIntFrente)∧¬Peligro)



(ὃ ὃ) Anticipación ¬(M→S) Interpretación: $(S' \cup P)'$ Forma booleana: Not ((Not S) Or P)

S	P	$\neg(\neg S \vee P)$
V	V	F
V	F	V
F	V	F
F	F	F

NNF	[illegible]
CNF	[illegible]
ANF	[illegible]
NOR	[illegible]
NAND	[illegible]
AND	[illegible]
OR	[illegible]

25%

EM: ¬(M→S)¬(Conocer territo.→Extraño)

EF: ¬(M→P)¬(Conocer territo.→(Contrae cejas∧Eleva párpado superior))

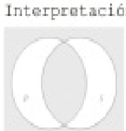
Conocer territo∧ ¬Extraño ∧ ¬(Contrae cejas∧Eleva párpado superior)

$(M\cap S')\cap(M\cap P')$ M And (Not S) And M And (Not P)

$\frac{1}{8}$ = 12,5%

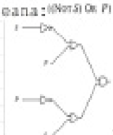
(◡ ◡) Infelicidad (S↔M)

Interpretación: $(S'\cup P)\cap(P'\cup S)$ Forma booleana: ((Not S) Or P) And ((Not P) Or S)



S	P	$(\neg S \vee P)\wedge(\neg P \vee S)$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	V

DNF	[illegible]
CNF	[illegible]
ANF	[illegible]
NOR	[illegible]
NAND	[illegible]
AND	[illegible]
OR	[illegible]



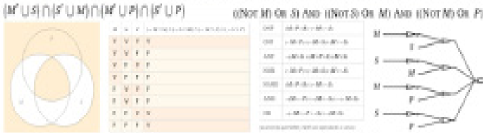
DP=50%

EM: (S↔M)(Pérdida↔Abandono)

EF: (P↔M)(Pérdida↔Eleva el interior de la frente…)

(S↔P)(Abandono↔(Eleva el interior de la frente…))

$(M'\cup S)\cap(S'\cup M)\cap(M'\cup P)\cap(S'\cup P)$ ((Not M) Or S) And ((Not S) Or M) And ((Not M) Or P) And ((Not S) Or P)

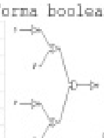


$\frac{3}{8}$ = 37,5%

(⌒ ⌒) Felicidad ¬(↔) Interp.: $((S'\cup P)\cap(P'\cup S))'$ Forma booleana: Not ((Not S) Or P) And ((Not P) Or S))

S	P	$\neg((\neg S \vee P)\wedge(\neg P \vee S))$
V	V	F
V	F	V
F	V	V
F	F	F

DNF	[illegible]
CNF	[illegible]
ANF	[illegible]
NOR	[illegible]
NAND	[illegible]
AND	[illegible]
OR	[illegible]



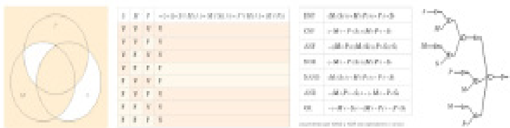
50%

EM: ¬(S↔M) ¬(Desear↔Tener)

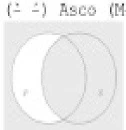
EF: ¬(P↔M) ¬(Eleva el interior de la frente↔Tener)

(M∧S)∨(¬M∧P)∨(¬P∧¬S) (Tiene∧Desea)∨(¬Tiene∧ElevaFrente)∨(¬ElevaFrente∧¬Desea)

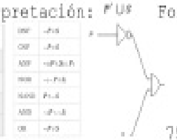
$((S'\cup M)\cap(M'\cup S))'\cap((P'\cup M)\cap(M'\cup P))'$ Not ((Not (((Not S) Or M) And ((Not M) Or S))) And ((Not P) Or M) And ((Not M) Or P))



(≐ ≐) Asco (M→S) Interpretación: $P' \cup S$ Forma booleana: (Not P) Or S



P	S	¬P∨S
V	V	V
V	F	F
F	V	V
F	F	V



75%

EM: (M→S) (Evadir→Malo)

EP: (M→P) (Evadir→Contrae las cejas…)

Evadir→(Contrae las cejas…∧Malo)

$(M' \cup S) \cap (M' \cup P)$ ((Not M) Or S) And ((Not M) Or P)

1	1	1	1	⊤	(= =);
1	1	1	0	∨	(¨ ¨);
1	1	0	1	←	(≐ ≐);
1	1	0	0	S	(– –);
1	0	1	1	→	(ˋ ˊ);
1	0	1	0	P	(– –);
1	0	0	1	↔	(◡ ◡);
1	0	0	0	∧	(– –);
0	1	1	1	¬(∧)	(≐ ≐);
0	1	1	0	¬(↔)	(^ ^);
0	1	0	1	¬P	(ˊ ˋ);
0	1	0	0	¬(→)	(o o);
0	0	1	1	¬S	(ˊ ˊ);
0	0	1	0	¬(←)	(ȯ ȯ);
0	0	0	1	¬(∨)	(´ `);
0	0	0	0	⊥	(≐ ≐);

Proposición M2:

- Se pueden obtener con la lógica de gestos γ_0 todas las consecuencias de L_0.
- Los gestos y emociones quedan expresadas como funciones de verdad.
-Gestos y emoción comparten la forma lógica.
- La emoción une una valoración cognitiva y una intención, cuyo valores de verdad dependen de un estado físico (Estímulo), con los gestos.
- Hay gestos más densos que otros (con más interpretaciones donde pueden ser verdaderas). Las gestos básicos son **fuertes** (DP=75%), **proporcionales** (DP=50%) o **débiles** (DP=25%).

Fuertes: (ˋ ˊ) Ira, (≐ ≐) Miedo, (≐ ≐) Asco;

50-50: (ˊ ˋ) Tris, (◡ ◡) Infe, (^ ^) Felic;

Débiles: (o o) Sorp, (– –) Conf, (ȯ ȯ) Antic.

Todo gesto débil tiene un contradictorio fuerte y al contrario. Mientras mayor el % de DP, en más mundos posibles, o interpretaciones, puede producirse o es verdadero el gesto y la emoción. Así, son menos "frecuentes" Conf. (– –), Sorpresa (o o) y Antic. (ȯ ȯ).

- Hay Tristeza en cada negación; hay Confianza en cada afirmación.

- El Re-asombrarse es contradictorio. Es no-esperar lo esperado.
- Las Emociones son actitudes proposicionales que están destinadas a reflejar el mundo interno con el gesto y a influir en el mundo externo.

✹**Proposición M2:** **(Ref**A:¬**A)** En el mundo Kaomoji γ, hay emociones que:
-Se producen con valoración cognitiva y gesto, por lo tanto, sin o con intención, con estimulo y con gesto {**S**=1∧**P**=1∧**M**=(0∨1)∧**E**=1}=1: Asco(˗̂ ˗̂), Ira(` ´), Infelicidad (ᴗ ᴗ) y Confianza (- -).
-Se producen con valoración cognitiva y con la contraria del gesto, por lo tanto, sin intención y con o sin intención y con o sin estímulo {**S**=1∧**P**=0∧**M**=(0∨1)∧**E**=(0∨1)}=1: Asco(˗̂ ˗̂), Sorpresa(o o), Felicidad(⌒ ⌒) y Miedo(˗̂ ˗̂).
-Se producen sin valoración y con gesto, por lo tanto, con o sin intención, y con estimulo: {**S**=0∧**P**=1∧**M**=(0∨1)∧**E**=1}=1: Ira(` ´), Antic.(ȍ ó), Felicidad(^ ^) y Miedo(˗̂ ˗̂).
-Se producen sin valoración y con gesto contrario, por lo tanto, con o sin intención y con estimulo {**S**=0∧**P**=0∧**M**=(0∨1)∧**E**=1}=1: Ira(` ´), Asco(˗̂ ˗̂), Infelicidad (ᴗ ᴗ) y Miedo(˗̂ ˗̂).
Dem.:
La emoción correspondiente debe ser verdadera en estos casos:

Em(Asco(˗̂ ˗̂)) Forma Lógica	(**S**=1∧**P**=1∧**M**=(0∨1))=1	(**S**=1∧**P**=0∧**M**=(0∨1))=1	(**S**=0∧**P**=0∧**M**=(0∨1))=1
(M→S) (M→P) M→(S∧P)	(M→1) (M→1) M→(1∧1) ⊨ 1✓	(0→1) (0→0) 0→(1∧0) ⊨ 1✓	(M→0) (M→0) **v**M=0, ⊢ 1✓ M→(0∧0)
Em(Ira(` ´)) Forma Lógica	(**S**=1∧**P**=1∧**M**=(0∨1))	(**S**=0∧**P**=1∧**M**=(0∨1))=1	(**S**=0∧**P**=0∧**M**=(0∨1))
(S→M) (P→M) (S∨P)→M	(1→M) **v**M=1, ⊨ 1✓ (1→M) (1∨1)→M	(0→M) **v**M=1, ⊨ 1✓ (1→M) (0∨1)→M	(0→M) (0→M) (0∨0)→M ⊨ 1✓
Em(Miedo(˗̂ ˗̂)) Forma Lógica	(**S**=1∧**P**=0∧**M**=(0∨1))=1	(**S**=0∧**P**=1∧**M**=(0∨1))=1	(**S**=0∧**P**=0∧**M**=(0∨1))=1
¬(S∧M) ¬(P∧M) M→(¬S∧¬P)	¬(S∧M) ¬(P∧M) **v**M=0, ⊨ 1✓ M→(¬S∧¬P)	¬(S∧M) ¬(P∧M) **v**M=0, ⊨ 1✓ M→(¬S∧¬P)	¬(S∧M) ¬(P∧M) **v**M=0, ⊨ 1✓ M→(¬S∧¬P)
Em(Ant.(ȍ ó)) Forma Lógica	(**S**=1∧**P**=0∧**M**=(0∨1))=1	(**S**=0∧**P**=1∧**M**=(0∨1))=1	(**S**=0∧**P**=0∧**M**=(0∨1))=1
¬(M→S) ¬(M→P) M∧¬P∧¬S	¬(M→1) ¬(M→0) **v**M=1, ⊨ 1✓ M∧¬P	¬(M→S) ¬(M→P) **v**M=1, ⊨ 1✓ M∧¬S	¬(M→S) ¬(M→P) **v**M=1, ⊨ 1✓ M∧¬P∧¬S

Em(Inf.(ᴗ ᴗ)) Forma Lógica	(**S**=1∧**P**=1∧**M**=(0∨1))=1	(**S**=0∧**P**=0∧**M**=(0∨1))=1
(S↔M) (P↔M) (S↔P)	(1↔M) (1↔M) (1↔1) ⊨ 1✓	(0↔M) (0↔M) (0↔0) ⊨ 1✓

Em(Fel.(^ ^)) Forma Lógica	{**S**=1∧**P**=0∧**M**=(0∨1)}=1	{**S**=0∧**P**=1∧**M**=(0∨1)}=1
¬(S↔M) ¬(P↔M) (M∧S)∨(¬M∧P)∨(¬P∧¬S)	¬(S↔M) **v**M=0 ⊨ 1✓ ¬(P↔M) (M∧S)∨(¬M∧P)∨(¬P∧¬S)	¬(S↔M) **v**M ⊨ 0✓ ¬(P↔M) (M∧S)∨(¬M∧P)∨(¬P∧¬S)

Em(Sorp.(o o)) Forma Lógica	{**S**=1∧**P**=0∧**M**=(0∨1))=1
¬(M→S) ¬(M→P) ¬M∧S	¬(M→1) ¬(M→0) ¬M∧1 **v**M=0, ⊨ 1✓

Em(Conf.(- -)) Forma Lógica	{**S**=1∧**P**=1∧**M**=(0∨1))=1
(S∧M) (P∧M) (S∧M∧P)	(1∧M) **v**M=1, ⊨ 1✓ (1∧M) (1∧M∧1)

Cualquier gesto tiene asociado un valor booleano que remite a un tipo de antagonismo y a la forma lógica de una kaomoji-emoción. Así, si M_X:=$\mathbf{M_{mf}}$:Intención(E), S_X:=$\mathbf{S_m}$:Valoración(E), P_X:=$\mathbf{P_f}$:Músculo, se distinguen los tipos básicos:

Ira (" "):={1011,M∨(¬P∧¬S)}
Sorpresa (o o):={0100,S∧¬M)
Confianza (- -):=(1000,S∧M∧P)
Miedo (∸ ∸):=(0111,¬M∨(¬P∧¬S))
Anticip. (ȯ ȯ):={0010,M∧¬S∧¬P}
Infelic. (⌄ ⌄):=(1001,(S∧M∧P)∨(¬M∧¬S))
Felicidad (^ ^):=(0110,(M∧S)∨(¬M∧P)∨(¬P∧¬S))
Asco (∸ ∸):=(1001,¬M∨(P∧S))

Y se obtienen las derivadas por conjunción:

Amor:={1000,$S_1 \wedge M_1 \wedge P_1$}∩{0110,($M_2 \wedge S_2$)∨($\neg M_2 \wedge P_2$)∨($\neg P_2 \wedge \neg S_2$)}={0000,($S_1 \wedge M_1 \wedge P_1$)∧(($M_2 \wedge S_2$)∨($\neg M_2 \wedge P_2$)∨($\neg P_2 \wedge \neg S_2$))}={0000,($S_1 \wedge M_1 \wedge P_1 \wedge S_2$)∨($S_1 \wedge M_1 \wedge \neg P_1 \wedge S_2$)∨($S_1 \wedge M_1 \wedge \neg P_1 \wedge \neg S_2$))
M:=$\mathbf{M_{mf}}$:Intención(E), S:=$\mathbf{S_m}$:Valoración(E), P:=$\mathbf{P_f}$:Músculo
Amor:=($S_1 \wedge M_1 \wedge P_1 \wedge M_2 \wedge S_2$) ∨ ($S_1 \wedge M_1 \wedge P_1 \wedge \neg M_2 \wedge P_2$) ∨ ($S_1 \wedge M_1 \wedge P_1 \wedge \neg S_2 \wedge P_2$)

Amor:=(Simpático∧Apoyo∧TensaPárpado∧Tener∧ElevaFrente)∨
(Simpático∧Apoyo∧TensaPárpado∧¬Tener∧Desear) ∨
(Simpático∧Apoyo∧TensaPárpado∧¬ElevaFrente∧Desear)

Curiosidad:={0100,$S_1 \wedge \neg M_1$}∩{1000,$S_2 \wedge M_2 \wedge P_2$}={0000,$S_1 \wedge \neg M_1 \wedge S_2 \wedge M_2 \wedge P_2$)
(Wtf!∧¬TenerExplicación∧Simpático∧Apoyo∧TensaPárpado) …

En el mundo γ de Kaomojis, las intenciones, las valoraciones cognitivas y los gestos de las emociones derivadas son una función de las intenciones, las valoraciones cognitivas y gestos de las emociones primitivas.

Si la variables son distintas, los colores o tramas son distintos.

		E	ɑ(E)			g
T	$A=A$ $\varnothing^c$	(◉ ◉)^A_A $A \subseteq A$	(● ●)^A_A $A \subseteq A'$	T $A \leftrightarrow A$	1111	(= =)
¬(∧)	$(A \cap B)^c$ $A^c \cup B^c$ $B \subseteq A^c$	(O O)^B_A $B \subseteq A'$ $(A \cap B)'$	(Θ Θ)^A_B $A \cap B$ $(B \subseteq A')'$	$\neg(A \wedge B)$ $(\neg A \vee \neg B)$ $(B \rightarrow \neg A)$	0111	(≐ ≐)
∨	$A \cup B$ $A^c \subseteq B$	(⊖ ⊖)^A_B $A' \subseteq B$ $(A' \cap B')'$	(⊝ ⊝)^A_B $A' \cap B'$ $(A^c \subseteq B)^c$	$(A \vee B)$ $(\neg A \rightarrow B)$	1110	(≐ ≐)
¬(∨)	$(A \cup B)^c$ $(A^c \subseteq B)^c$	(⊝ ⊝)^A_B $A' \cap B'$ $(A' \subseteq B)'$	(⊖ ⊖)^A_B $A' \subseteq B$ $(A' \cap B')'$	$\neg(A \vee B)$ $\neg(\neg A \rightarrow B)$	0001	(- -)
←	$B^c \cup A$ $B \subseteq A$	(◉ ◉)^B_A $B \subseteq A$ $(B^c \cap A)^c$	(⊝ ⊝)^B_A $B^c \cap A$ $(B \subseteq A)^c$	$(B \rightarrow A)$ $(\neg B \vee A)$	1101	(≐ ≐)
→	$A^c \cup B$ $A \subseteq B$	(◉ ◉)^A_B $A \subseteq B$ $(A \cap B^c)^c$	(⊝ ⊝)^A_B $A \cap B^c$ $(A \subseteq B)^c$	$(A \rightarrow B)$ $(\neg A \vee B)$	1101	(ˆ ˆ)
⊻ ¬(↔)	$A \Delta B$ $A \oplus B$	(O O)^B_A (⊝ ⊝)^A_B	(Θ Θ)^A_B (⊖ ⊖)^A_B	$\neg(A \leftrightarrow B)$ $\neg A \leftrightarrow B$	0110	(⌒ ⌒)
¬B	B^c $B=\varnothing$	(● ●)$^B_\varnothing$ $B=\varnothing$	(- -)^B_U $B=\varnothing^c$	$\neg B$ $B \leftrightarrow \bot$	0101	(ˋ ˋ)
B	B $B=\varnothing^c$	(- -)^B_U $B=\varnothing^c$	(● ●)$^B_\varnothing$ $B=\varnothing$	$B \leftrightarrow T$	1010	(- -)
¬A	A^c $A=\varnothing$	(● ●)$^A_\varnothing$ $A=\varnothing$	(- -)^A_U $A=\varnothing^c$	$\neg A$ $A \leftrightarrow \bot$	0011	(ˊ ˊ)
A	A $A=\varnothing^c$	(= =)^A_U $A=\varnothing^c$	(● ●)$^A_\varnothing$ $A=\varnothing$	$A \leftrightarrow T$	1100	(- -)
¬(←)	$B \cap A^c$ $(B \subseteq A)^c$	(⊝ ⊝)^B_A $B \cap A^c$	(◉ ◉)^B_A	$B \wedge \neg A$ $\neg(B \rightarrow A)$	0010	(ô ô)
↔	$A=B$ $(A \Delta B)^c$ $(A \oplus B)^c$	(Θ Θ)^A_B (⊖ ⊖)^A_B	(O O)^B_A (⊝ ⊝)^A_B	$A \leftrightarrow B$	1001	(◡ ◡)
¬(→)	$A \cap B^c$ $(A \subseteq B)^c$	(⊝ ⊝)^A_B $A \cap B^c$ $(A \subseteq B)^c$	(◉ ◉)^A_B $A \subseteq B$ $(A \cap B^c)^c$	$A \wedge \neg B$ $(\neg B \wedge \neg A)$	0100	(o o)
∧	$A \cap B$ $(A^c \cup B^c)^c$ $(B \subseteq A^c)^c$	(Θ Θ)^A_B $A \cap B$ $(B \subseteq A^c)^c$	(O O)^B_A $B \subseteq A^c$ $(A \cap B)^c$	$A \wedge B$ $\neg(\neg A \vee \neg B)$ $\neg(B \rightarrow \neg A)$	1000	(- -)
⊥	⊥ $\varnothing$	(● ●)^A_A $A \subseteq A^c$	(◉ ◉)^A_A $A \subseteq A$	$\neg(A \leftrightarrow A)$	0000	(≐ ≐)

Tenemos, gracias a todo lo anterior, un marco general para analizar toda oposición clásica.

Premisas licitas y consecuencias:

	a:= S→M	**e:= ¬(S∧P)**	**i:= S∧M**	**o:= ¬(S→P)**
a:= M→P	M→P S→M S→P	M→P ¬(S∧P) ¬(S∧M)	M→P S∧M S∧P	M→P ¬(S→P) ¬(S→M)
e:= ¬(M∧P)	¬(M∧P) S→M ¬(S∧P)	X	¬(M∧P) S∧M ¬(S→P)	X
i:= M∧P	M∧P S→M S∧P	X	X	X
o:=¬(M→P)	¬(M→P) S→M ¬(S→P)	X	X	X

En este tipo de contexto, lo fundamental es identificar la trasitividad de la inclusión e identidad que preservan la referencia, generan orden y particionan clases a través de transformaciones, en codificaciones que son completas y correctas como la silogística de Corcoran o la lógica proposicional.

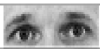
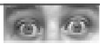
ANEXO

UA04:= a (\` ´)$^{x}_{y}$:=Contrae las cejas :="Depressor Glabellae (procerus); Depresor Superciliar; Corrugador (superciliar)"

UA01:= e (´ \`)$^{x}_{y}$:=Eleva el interior de la frente:="Frontalis, Pars Medialis"

UA07:= i (- -)$^{x}_{y}$:=Aprieta/tensa el párpado:="Orbicularis Oculi, Pars Palebralis"

UA05:= o (o o)$^{y}_{x}$:=Eleva el párpado superior:="Levator Palpebrae Superioris"

Unidad de análisis	Descripción, Ekman	Abstracción >	
UA04: Baja las cejas	Cejas bajas y juntas. Los extremos interiores descienden a la nariz.		(\` ´) a
UA01: Eleva el interior de la ceja	Angulo hacia arriba de los extremos internos de las cejas.		(´ \`) e
UA07: Aprieta tensa el párpado	El párpado inferior en tensión y alzado reduciendo la apertura de los ojos		(- -) i
UA05. Levantamiento del párpado superior. Abrir los ojos.	Contribuye a la sorpresa, el miedo y la ira, y al interés. Base muscular: músculo elevador del párpado superior y músculo tarsal superior		(o o) o

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles: *Organon*. Madrid: Gredos. Bouchon-Meunier, B., and L. Valverde. 1993

Jhon Corcoran: "Completeness of an ancient logic". *The journal of symbolic logic*, 37 (1972) 4, 696-702.

Donal Davidson: "Hume's Cognitive Theory of Pride". *Essays on Actions and Events* (pp. 277-290). Oxford: Clarendon Press, 1976.

Paul Ekman & Wallace V. Friesen: *Unmasking the face*, 2003

Robert van Rooij: "The propositional and relational syllogistic". *Logique et Analyse, NOUVELLE SÉRIE*, Vol. 55, No. 217 (Janvier, février, mars 2012), pp. 85-108.

wolframalpha.com/

Frege, Hilbert y Quine.