

Isbelia SILVA. *LOS PROCESOS TEXTUALES DE LA IRONÍA EN TRES CUENTOS DE V.S. NAIPAUL*. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. ESCUELA DE IDIOMAS MODERNOS. TESIS DE GRADO MENCIÓN SOBRESALIENTE. TUTORA: MIREYA FERNÁNDEZ

En el presente trabajo se realizó un estudio de tres textos literarios breves: «My Aunt Gold Teeth», «A Christmas Story» y «The Baker's Story», relatos que conjuntamente con otros siete cuentos cortos y una breve novela que da título a la obra: *A Flag on the Island*, conforman una colección de relatos pertenecientes a la narrativa del autor trinitario V. S. Naipaul. Se analizaron los procesos textuales presentes en los mismos a partir de la clasificación realizada por el crítico venezolano Víctor Bravo, la cual consiste en dividir dichos procesos de acuerdo con dos

grandes imantaciones: la identidad y la diferencia. Los procesos textuales de la identidad: la parodia, lo grotesco, la alegoría y el humor se basan en la afirmación del orden establecido y crean posibilidades expresivas y reconstrucciones de sentido. Los procesos textuales de la diferencia: la paradoja y el absurdo, se fundan en el rechazo de la realidad establecida y abren también la posibilidad de mundos fantásticos. Basándonos en que la ironía más que un recurso estilístico es una manera de ver el mundo en forma crítica y cuestionadora, determinamos la visión de mundo del autor implícita en los textos. Para tal efecto se precisó cada proceso, se extrajeron ejemplos y se estableció el aspecto cuestionado de la sociedad trinitaria: el aspecto social y el aspecto religioso. A partir de este análisis, se pudo develar la muy particular visión del mundo del autor, su forma de percibir e interpretar la sociedad trinitaria, la cual, escondida tras el velo de la ironía y el humor, nos permite descubrir una enorme carga de crítica y de denuncia social. □