

**Magaldy Tibisay NIEBLA MORALES.** *APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DEL MÉTODO KODÁLY A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PRE-ESCOLAR Y PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA VENEZOLANA.* UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN, ESCUELA DE ARTES. TUTOR: MARIANTONIA PALACIOS

El objetivo fundamental de este trabajo de grado es elaborar un programa de educación musical aplicable a la escuela básica que le permita al niño desarrollarse física, psíquica y emocionalmente y, a la vez, que le proporcione los conocimientos musicales que servirán de base para quienes en un futuro decidan dedicarse a la música profesionalmente. Este programa tendrá como norte la alfabetización musical del niño.

Proponemos por ello, un programa de educación musical fundamentado en los logros del método Kodály, el cual nos permitirá mejorar y enriquecer los programas oficiales de educación musical, desde preescolar hasta tercer grado de educación básica.

Este trabajo propone un ordenamiento lógico y coherente del material didáctico seleccionado a partir del cual se desarrollarán todos los aspectos musicales que consideramos debe aprender el niño desde preescolar hasta tercer grado de educación básica, y va dirigido a los profesores en Arte, mención Música, egresados del Instituto Pedagógico de Caracas, a los Licenciados en Artes, mención Música de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, y a aquellos músicos que han escogido como profesión la docencia musical en la escuela básica venezolana, ya que se requieren conocimientos musicales específicos para llevar a la práctica el programa de educación musical que propone esta tesis. □