

**Juan Francisco SANS.** *UNA SONATA VENEZOLANA*, UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. ESCUELA DE ARTES. TUTOR: DANIEL SALAS JIMÉNEZ.

*La Sonata en mi menor para piano de Redescal Uscátegui*

(1871-1943) representa un hito en la producción musical latinoamericana: es el único ejemplar de su género escrito por un compositor venezolano del siglo XIX que perdura hasta nuestros días. Esta coyuntura tan particular la hace objeto especial de reflexión, tomando en cuenta su carácter excepcional en un continente que se distingue por una alta productividad en géneros musicales considerados como antagónicos a la sonata, como es el caso de la música de salón. Esta obra permaneció inédita hasta el año pasado, cuando tuve oportunidad de publicarla bajo los auspicios de la Fundación Vicente Emilio Sojo. Durante el presente siglo apenas se interpretó una vez, hacen ya casi cincuenta años, pese a su indudable valía estética e histórica.

Este trabajo pretende, en primer lugar, aprovechar la ocasión que nos presenta la obligada discusión sobre la sonata como género y como forma, para explicar su ausencia histórica en América Latina, y legitimar el repertorio que se escribió en la región durante el período en cuestión. En segundo lugar, examina la vida y la obra de Redes-

cal Uzcátegui, focalizándola en el año de su mayor actividad artística (1893), con lo cual se intenta de paso hacer un retrato de la sociedad caraqueña de la época, que nos permita comprender las mentalidades y su relación con la actividad musical en la Venezuela finisecular. Por último, se aborda el análisis estilístico de la obra, a los fines de demostrar su alta calidad técnica y estética, y reivindicarla para las nuevas generaciones de músicos y de público venezolano.

Para cumplir estos objetivos, he consultado los estudios más significativos acerca de la sonata en el siglo XIX, así como las historias de la música en América Latina de más amplia difusión, intentando hacer una comparación entre las condiciones que permitieron la evolución y perfeccionamiento de este género en Europa, y las que privaron su desarrollo en el continente. Para el segundo capítulo consulté las fuentes hemerográficas y documentos de la época, que permiten entender al personaje en su dimensión histórica y sociológica. El capítulo referente al análisis estilístico de la sonata es abordado desde una perspecti-

va tradicional, efectuando una segmentación de la obra en los términos planteados por los propios teóricos del siglo XIX, a fin de corroborar si cumple o no con los requisitos para calificar como una creación digna de su género. Para la evaluación, hemos acudido a las teorías del valor estético planteadas por Molino, Dalhaus y Meyer, que nos permiten concluir que esta obra es un paradigma de su género en el continente, y que debe ser valorizada en el futuro como tal. □