

Isaza. El manuscrito de esta obra se encuentra en el Archivo Lamas de la Biblioteca Nacional, perteneciente a la colección de música de Ramón Montero. Además de la transcripción, que es la primera de este tipo que se realiza en Venezuela, incluimos un estudio histórico sobre el origen y evolución de estos géneros músico-dramáticos, y también unas sugerencias de guión para un eventual montaje de esta obra. □

Leopoldo DUARTE; José Gregorio LUCART. *UNA VISIÓN MÚSICO-DRAMÁTICA DE LA PASIÓN DE CRISTO EN LA VENEZUELA DEL SIGLO XIX.* UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. ESCUELA DE ARTES. TUTOR: JUAN FRANCISCO SANS.

El presente trabajo ofrece una transcripción y edición crítica de la *Música para los Cuadros Bíblicos o Entrada de Jesús en Jerusalén*, obra en 15 movimientos atribuida a Juan Francisco Meserón con interpolaciones de movimientos de otro compositor como lo fue