

Guillermo BORGES B. *EL KITSCH EN LAS FOTOGRAFÍAS DE ALEXANDER APÓSTOL, NELSON GARRIDO Y ENRIQUE HERNÁNDEZ D'JESÚS.* UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. ESCUELA DE ARTES. DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS.

El *kitsch* cautiva al espectador a través de efectos sentimentales, actúa a modo de *cebo* para un público que desea aparentar *un alto nivel de gusto* y disfrutar de los valores de *lo bello*, convenciendo a sí mismo de que los disfruta, sin necesidad de esforzarse para conseguirlo. Si bien el *kitsch* ha sido considerado por muchos especialistas como una estética basada en copiar los

procedimientos del arte, con el advenimiento de las *vanguardias tardías*, específicamente el *pop art* y el *neorrealismo francés*, el *kitsch* ha sido asimilado en innumerables ocasiones por los artistas del *arte elevado* a través de la sensibilidad *camp*, quienes han sido atraídos por la *belleza empalagosa* y el aura de artificialidad que rodea a este fenómeno sociocultural. No obstante, debido a que el gusto contemporáneo progresivamente ha dirigido su atención hacia la desmitificación de la *cultura elevada* del pasado, concentrándose en fragmentos, desechos, rarezas y vulgaridad, se ha desarrollado en su seno una estética que se deleita cada vez más con lo grotesco y lo escatológico. El proceso de descontextualización y resemantización del *kitsch* realizado por numerosos artistas, particularmente por los fotógrafos, ha generado un imaginario de extravagantes formas *camp*. Piezas donde se exalta lo artificial, anticuado e inapropiado, las cuales están cargadas de ironía matizada con melodrama, a veces con saturación de objetos, otras con mucho brillo y colorido.

Es importante destacar que, mientras la historiografía artís-

tica internacional ha realizado numerosas investigaciones en torno a este controversial fenómeno sociocultural y estético, en nuestro país son pocos los estudios efectuados en relación al *kitsch* y sus posibles nexos o repercusiones en el panorama artístico. Carencia que ha generado esta investigación, la cual ha servido para establecer la presencia de elementos y contenidos *kitsch* en la fotografía contemporánea local, específicamente en las imágenes de Alexander Apóstol, Nelson Garrido y Enrique Hernández D'Jesús. Este trabajo de investigación está estructurado en tres capítulos. En el primero, *La fotografía, ¿escritura de la luz?*, se realiza una revisión crítica sobre la función y significación de la fotografía a través de su historia, así como su relación con el *kitsch*. Ofreciendo un panorama sintético y coherente sobre la aparición y desarrollo de la técnica fotográfica, profundizando en aquellas nociones que sirven al análisis y comprensión de las obras seleccionadas. Asimismo, son presentados algunos postulados en torno a las propiedades del hecho fotográfico formulados por

autores como Susan Sontag, Roland Barthes, Gisèle Freund, Pierre Bourdieu, Roman Gubern. En el segundo capítulo, *Nociones elementales sobre kitsch*, se hace una aproximación al contexto social e histórico donde surgió y se ha desarrollado este fenómeno del gusto. Ofreciendo una revisión teórica del *kitsch* a partir de las reflexiones realizadas por destacados críticos y especialistas como Gillo Dorfles, Abraham Moles, Matei Calinescu y Celeste Olalquiaga. Abordando el *kitsch* exclusivamente relacionado con las artes plásticas, y muy particularmente con la fotografía. En el tercer capítulo, *El kitsch en las fotografías de Alexander Apóstol, Nelson Garrido y Enrique Hernández D'Jesús*, es analizado el conjunto de obras seleccionadas para determinar la asimilación de elementos del *kitsch* a través de la sensibilidad *camp* en las imágenes concebidas por estos artistas. La elaboración de esta tesis sobre *kitsch* y fotografía aspira contribuir a la comprensión del *kitsch* como fenómeno sociocultural y estético, ya que la recuperación de este *pseudoarte* por parte del *arte elevado* ha abierto nuevas posibilidades ex-

presivas en la esfera de las artes plásticas tanto a nivel nacional como internacional. □