

piezas de baile por medio de números de Jesús María Suárez, conlleva a una manera distinta de concebir la interpretación de la música venezolana de salón, que también se analiza en este trabajo. □

Mariantonia PALACIOS. *EL VALSE VENEZOLANO.* UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. ESCUELA DE ARTES.

El presente trabajo es una compilación de artículos publicados e inéditos, además de ponencias y presentaciones públicas del material sonoro objeto de este estudio, que tienen que ver con uno de los géneros más difundidos y populares dentro de la música de salón en la Venezuela decimonónica: el vals. Se analizan sus antecedentes, el proceso de «criollización» del mismo, y los rasgos que lo distinguen de sus homónimos hispanoamericanos.

Por otro lado, el estudio de dos métodos de reconocidos pianistas de la segunda mitad del siglo XIX que se han conservado hasta nuestros días: el *Método para acompañar piezas de baile al estilo venezolano* de Heraclio Fernández, y la *Mecánica musical. Nuevo método para aprender a acompañar*