

RESEÑA

Cambiando los roles de las mujeres hispanas

The Changing Role of Hispanic Women

New York, N.Y.: Films Media Group, [2005], c1995

Streaming video (44 min.) Digital File. DVD ISBN 978-1-4213-7685-1

Beatriz Alvarado, Ph.D.

alvarado.24@osu.edu

Cambiando los roles de las mujeres hispanas es un film documental sobre el nuevo rol de las mujeres hispanas en los Estados Unidos. La figura de la madre y esposa del pasado viene siendo reemplazada por aquella mujer autosuficiente y empoderada capaz de no sólo cumplir labores domésticas tradicionales sino también de asumir exitosamente responsabilidades jerárquicas en el ambiente externo. El documental presenta las experiencias de mujeres reconocidas en contextos políticos, literarios y sociales, quienes señalan que en determinados momentos se vieron atrapadas en las culturas de sus países de origen, las mismas que se magnificaron dentro de sus núcleos familiares cuando llegaron a los Estados Unidos.

El documental examina de cerca los testimonios de diversas mujeres otorgándoles voz propia y espacios para la narración de sus experiencias. Tal es el caso de la congresista Ileana Ros, quien atribuye el éxito de su carrera política en los Estados Unidos al apoyo de su núcleo familiar; sin embargo, señala que para la mujer hispana existe una doble presión cuando se trata de abandonar los espacios domésticos e ingresar a espacios públicos, dominados por varones, debido al gran peso cultural que recae sobre ellas. En los últimos años, la mujer hispana viene ingresando progresivamente a las arenas políticas y de toma de decisión gracias a modelos contruidos por otras mujeres.

Otro de los testimonios que encierran la conjunción liderazgo–familia es el de Livia Periu, directora financiera de la compañía Johnson & Johnson, quien señala el apoyo incondicional de su madre con el cuidado de sus hijos para poder alcanzar la posición profesional que buscaba. Lo interesante de su relato es que además de compartir

muchas labores con su esposo, los dos evitaron desde el comienzo una *“asignación de roles”* de género, como ella lo indica.

Una de las historias más resaltantes del documental es la de Linda Alvarado, exitosa mujer de negocios, dueña de un equipo de béisbol y directora ejecutiva de su propia compañía de construcción. Alvarado, al igual de muchas hispanas exitosas en los Estados Unidos, indica que desde el principio tuvo que lidiar con la resistencia a todo nivel, *“ingresé a la industria de la construcción donde las mujeres tienen cargos de secretarías y los latinos son vistos sólo como mano de obra. Se me cuestionaron mis capacidades, mi salud mental e incluso mi orientación sexual”*. Por último, señala que *“ser madre y directora ejecutiva no deberían ser elementos opuestos como la sociedad pretende imponer”*.

El documental presenta acertadamente historias de mujeres exitosas que se abren campo en un país muchas veces poco amigable a sus aspiraciones personales y profesionales; sin embargo, no podemos obviar que deja de lado a todo un conglomerado de mujeres que no corren la misma suerte ni gozan la misma fortuna. Me refiero a miles de hispanas que conforman aquel grupo marginal, aquellas que se ganan el pan lidiando con dos o tres trabajos, crianza de los hijos y labores domésticas, muchas veces en condiciones de madres solteras o divorciadas.

Presentar los logros y las carencias de estos dos grupos de mujeres habría dado al documental un tono más realista y ajustado a la realidad de las mujeres hispanas en los Estados Unidos. No obstante, no se puede dejar de destacar la intención de informar a la audiencia y resaltar los aspectos positivos de sus contribuciones al crecimiento del país del norte que tanto se beneficia y aprende de ellas.

Este documental fue reconocido por The American Film and Video Review.